

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Η

ΘΑΝΑΤΟΣ

**ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ
ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
1955 - 1981**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

**ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ
ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
1955 - 1981**

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

1981

ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙ-
ΕΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΟ-
ΓΡΑΦΙΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΧΩΡΙΣ
ΤΗΝ ΓΡΑΠΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓ-
ΓΡΑΦΕΑ.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

‘Η ιδέα γι’ αυτό τό βιβλίο γεννήθηκε μέσα στην περίοδο του πραξικοπήματος καί τής εισβολής τό καλοκαίρι τοῦ ’74. Μιά ἀπλή παρόρμηση νά φωτογραφηθοῦν τά διάφορα συνθήματα πού ἔκαμαν τότε τήν ἐμφάνιση τους στούς τοίχους τής Κύπρου σάν ἀντίδραση στά συγκλονιστικά γεγονότα, ὡδήγησε στή διαπίστωση ὅτι, πολλὰ συνθήματα πού εἶχαν ἀναγραφεῖ προγενέστερα μέ ἀφορμή ἄλλα γεγονότα καί καταστάσεις σῳζόνταν ἀκόμα. Σιγά - σιγά ἔγινε ἀντιληπτό ὅτι θά μπορούσε νά ἐπιχειρηθῇ μιά φωτογραφική σύνθεση τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος μέ συνθήματα πολιτικοῦ περιεχομένου, ἀπό τό 1955 ὡς τή σύγχρονη ἐποχή.

‘Ὅπως ξεκίνησε ἡ προσπάθεια τό ἀποτέλεσμα δέν μπορούσε νά εἶναι χωρίς ἐλλείψεις καί παραλείψεις. ‘Η πιά σοβαρή ἀδυναμία τοῦ βιβλίου εἶναι ὅτι δέν περιλαμβάνει συνθήματα ἀπό τά κατεχόμενα σήμερα ἐδάφη, ἀφοῦ ἡ φωτογράφιση ἄρχισε κατά τόν ‘Ιούλιο 1974. Γιά τόν ἴδιο λόγο τά παλιότερα συνθήματα εἶναι καί λιγώτερα. Προτιμήθηκε νά μή γίνη συστηματική προσπάθεια γιά κάλυψη αὐτῶν τῶν κενῶν μέ φωτογραφίες τής ἐποχῆς.

Στήν παρουσίαση τῶν συνθημάτων ἀκολουθήθηκε συνέχεια χρονολογική, ἐνῶ ταυτόχρονα ἔγινε προσπάθεια νά διατηρηθεῖ καί μιά θεματική συνέπεια, ὥστε ὁ ἀναγνώστης νά μπορέσει νά ἐκτιμῇ καλλίτερα τόσο τήν ἱστορική ὅσο καί τήν πολιτική σημασία τους. Σέ ἀδρές γραμμές ἀκολουθήθηκε ἡ ἑξῆς σειρά:

- A. Περίοδος ἀπελευθερωτικοῦ ἀγῶνα 1955 - 59.
- B. ‘Από τήν ἀνεξαρτησία μέχρι τήν Τουρκική ἐισβολή (1960 - 1974).
- Γ. ‘Από τό πραξικόπημα καί τήν ἐισβολή μέχρι τήν ἐπιστροφή τοῦ Μακαρίου τό τέλος τοῦ 1974.
- Δ. ‘Από τής ἐπιστροφῆς τοῦ Μακαρίου μέχρι τόν θάνατο του τόν Αὔγουστο 1977.
- Ε. ‘Επίκαιρα συνθήματα.

‘Αναπόφευκτα, ἡ ποιότητα τῶν φωτογραφιῶν δέν εἶναι σέ ὅλες τίς περιπτώσεις ἡ ἐπιθυμητή. ‘Αρκετά συνθήματα ὑστεροῦσαν σέ ...φωτογένεια, λόγω φθορᾶς τους ἀπό τό χρόνο ἢ τής ἀκατάλληλης ἐπιφάνειας καί τοῦ μέσου πού χρησιμοποιήθηκε γιά τήν ἀναγραφή τους. Γιά ἄλλα οἱ συνθήκες κατά τή στιγμή τής φωτογράφισης δέν προσφέρονταν γιά καλλίτερο ἀποτέλεσμα. Τρία συνθήματα πού κρίθηκαν ἀπαραίτητα γιά τή συλλογή, παρὰ τήν κακή τους κατάσταση, περιλήφθηκαν στό βιβλίο ρετουσαρισμένα. ‘Ιδιαίτερη φροντίδα ἐπιδείχθηκε νά ἀποτυπωθοῦν τά συνθήματα ὅχι σάν ἀπομονωμένο θέμα, ἀλλά μέσα στό περιβάλλον πού εἶχαν γραφεῖ.

Παρά τίς ὅποιες ἀτέλειές του, τό βιβλίο προσφέρεται μέ τήν πεποίθηση ὅτι ἀποτελεῖ μιά μοναδική σέ αὐθεντικότητα πηγή γιά τούς μελετητές τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος, ἀλλά καί μιά ἀνεξίτηλη μαρτυρία γιά ὅσα διαδραματίστηκαν σ’ αὐτό τόν μικρό τόπο τήν τελευταία εἰκοσιπενταετία.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

1955—1959

Γό σωστό μέτρο για τήν σημασιολόγηση ενός πολιτικοῦ συνθήματος εἶναι ὅπωςδῆποτε ὁ κίνδυνος πού διατρέχει ἐκεῖνος πού τό γράφει. Γι' αὐτό καί τά συνθήματα τοῦ ἀπελευθερωτικοῦ ἀγώνα τῆς ΕΟΚΑ δέν κατατάσσονται πρῶτα μόνο χάριν τῆς ἱστορίας ἀλλά καί γιατί ἡ ἀναγραφή τους ἦταν μιά πράξη ἐπικίνδυνη καί ἡρωϊκή. Αὐτό δέν μπορεῖ νά τό ἰσχυρισθεῖ κανεῖς γιά ὅλα τά ἄλλα συνθήματα πού ἀκολούθησαν.



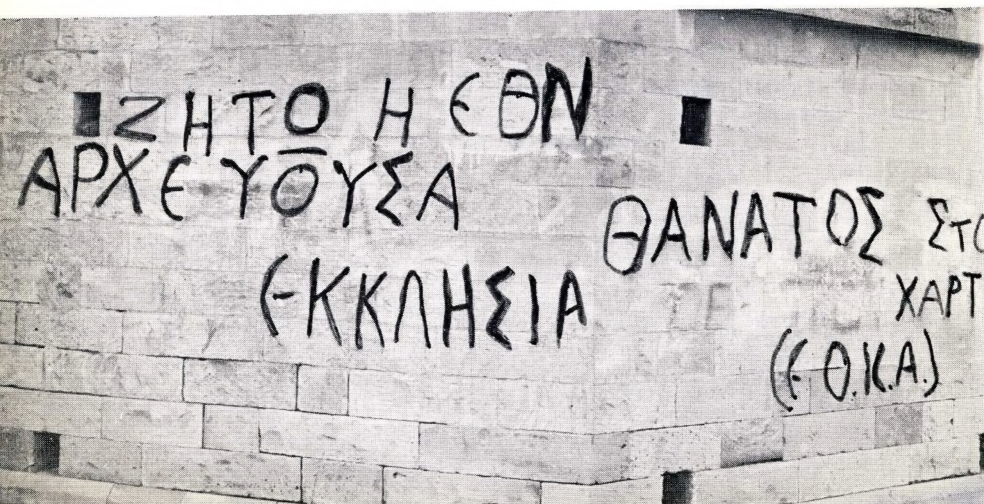
Σύνθημα υπέρ της ΕΟΚΑ σχηματισμένο με Έλληνικές σημαϊούλες πού φέρουν τή λέξη ΕΝΩΣΗ, σέ βιτρίνα καταστήματος τής Λευκωσίας. Φωτογραφία τής εποχής.



Έλληνοκύπριοι διαβάζουν μία προκήρυξη τής ΕΟΚΑ αναρτημένη σέ δημόσιο χώρο. Δίπλα ένα σύνθημα καλεϊ τούς "Αγγλους νά φύγουν από τήν Κύπρο. Φωτογραφία τής εποχής.



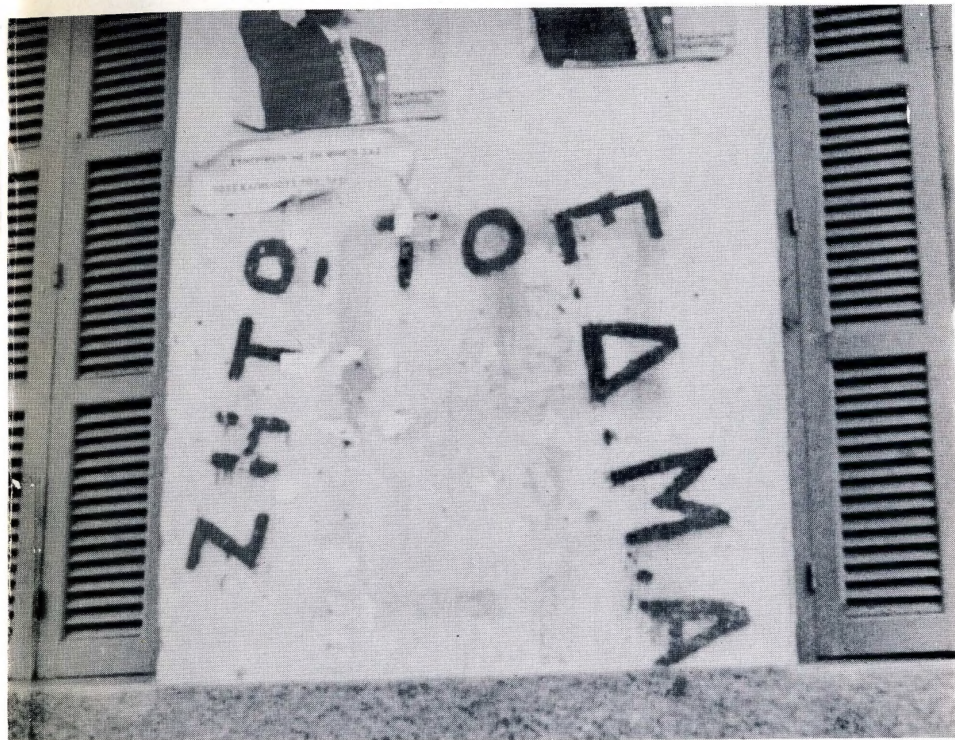
Ένα μοναδικό στο είδος του σύνθημα της ΕΟΚΑ που φωτογραφήθηκε τό 1977 στο χωριό Πάνω Κυβίδες της Λεμεσού. Έξιώνει τον τότε υπουργό εξωτερικών της Βρετανίας Σέρ Άντονι Ήντεν με τον Χίτλερ (ΗΝΤΕΝ = ΧΙΤΛΕΡ) και εξυμνεί την ΕΟΚΑ (ΕΟΚΑ = ΘΡΥΛΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ). ΚΑΤΩ: Στόν τοίχο της εκκλησίας του ίδιου χωριού ένα επίσης μοναδικό σύνθημα γιά τον εθναρχικό ρόλο της Κυπριακής Έκκλησίας στόν απελευθερωτικό αγώνα. Άλλο σύνθημα παραπλεύρως έναντίον του Άγγλου Κυβερνήτη της Κύπρου Σέρ Τζών Χάρτιγκ. Τά δυό τελευταία είναι ρετουσαρισμένα.

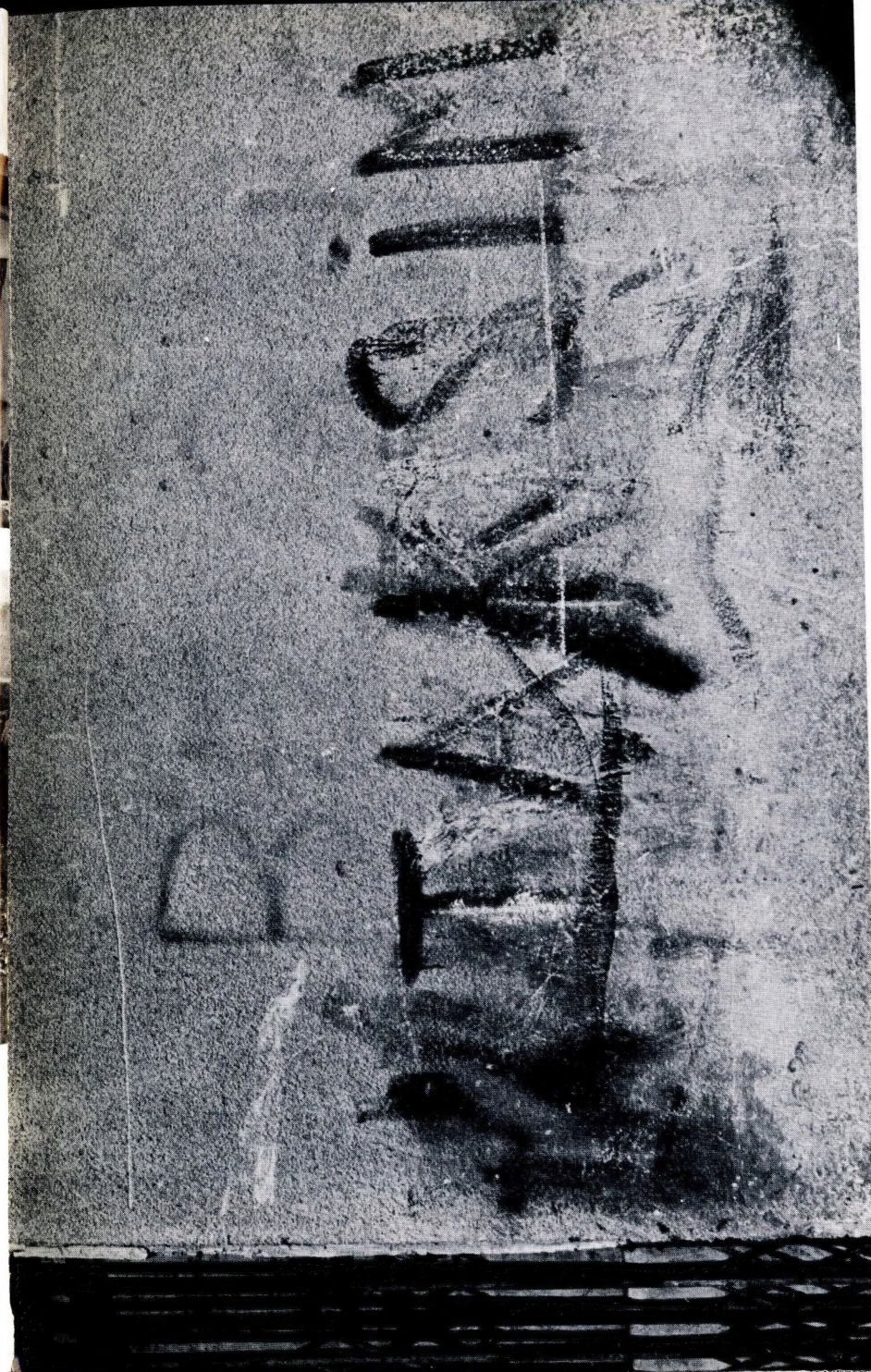


Σύνθημα της ΕΟΚΑ που σώζεται ακόμα και σήμερα σέ βυζαντινή εκκλησία στό Παραλίμνι.

1960—1974

Σύνθημα υπέρ του 'Ενιαίου Δημοκρατικού Μετώπου 'Ανασυγκροτήσεως (ΕΔΜΑ). 'Η ίδρυση του εξαγγέλθηκε συμβολικά τήν 1η 'Απριλίου 1959. 'Επρόκειτο γιά πολιτικοποίηση τών αγωνιστών τής ΕΟΚΑ μετά τήν άνεξαρτησία, μέ τήν κοινή παρώτρυνση τόσο τοῦ Μακάριου ὅσο καί τοῦ στρατηγοῦ Γρίβα καί μέ τή συναίνεση τής 'Ελληνικῆς Κυβερνήσεως. Φωτογραφήθηκε στό χωριό Λειβάδια τῆς Πιτσιλιᾶς. Θά πλαισίωνε κάποια ἀφίσα.

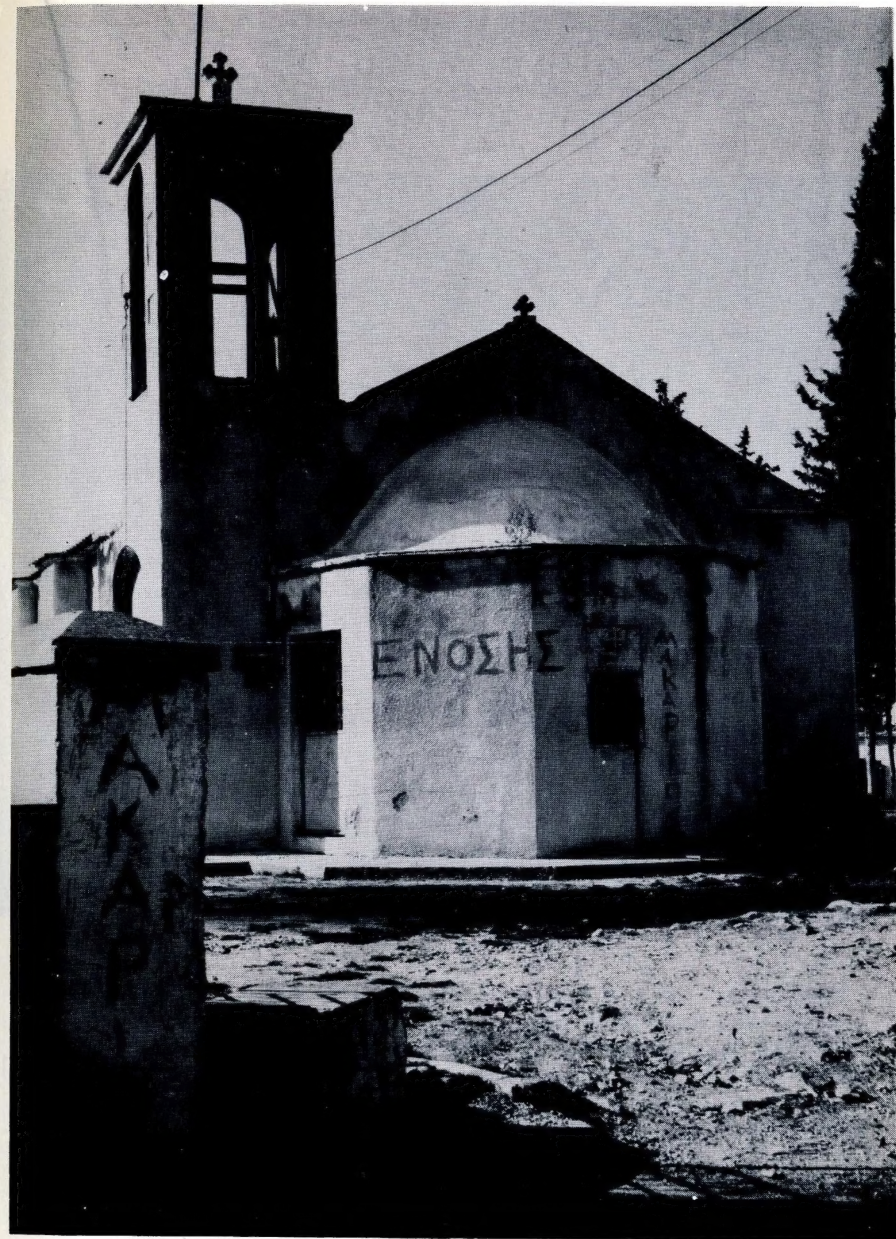




Τά συνθήματα στίς σελίδες αὐτές ἀποτελοῦν μαρτυρίες τῶν διακοινοτικῶν ταραχῶν μετὰ τὴν ἀνεξαρτησία. ΑΝΩ: Οἱ φωτογραφίες ἐλήφθησαν σέ ἐγκαταλειμμένα Τουρκοκυπριακὰ χωριά τῆς Πάφου καὶ δείχνουν τὴ δράση τῶν Τουρκοκυπριακῶν τρομοκρατικῶν ὁργανώσεων ΒΟΛΚΑΝ καὶ ΤΜΤ, οἱ ὁποῖες διαδραμάτισαν ὁργανικὸ ρόλο στὴ μετακίνηση τῶν Τουρκοκυπρίων σέ συμπαγεῖς περιοχές. ΔΕΞΙΑ: Ταξίμ (διχοτόμηση). Φωτογραφήθηκε στὸν Τακτακαῶ, πρῶν τουρκομαχαλᾶ τῆς Λευκωσίας, πού μετὰ τίς ταραχές τοῦ 1963 ἔμεινε στὴν Ἑλληνικὴ πλευρὰ τῆς Πράσινης Γραμμῆς.



Ἡ φωτογραφία αὐτή πού ἐπίσης πάρθηκε στήν Πάφο, παρουσιάζει τή διεκδίκηση μιᾶς δημόσιας βρύσης ἀπό Ἑλληνικά καί τουρκικά συνθήματα. Μιά ἡμισέληνος στήν ἀριστερή πλευρά ἔχει μετατραπῆί σέ σταυρό. Πρόκειται γιά σπάνιο δείγμα τῆς θρησκευτικῆς διαστάσεως τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος.



Συνθήματα ὑπέρ τοῦ Μακαρίου καί τῆς Ἑνώσεως στήν ἐκκλησιά τοῦ χωριοῦ Δροῦσια τῆς ἐπαρχίας Πάφου.

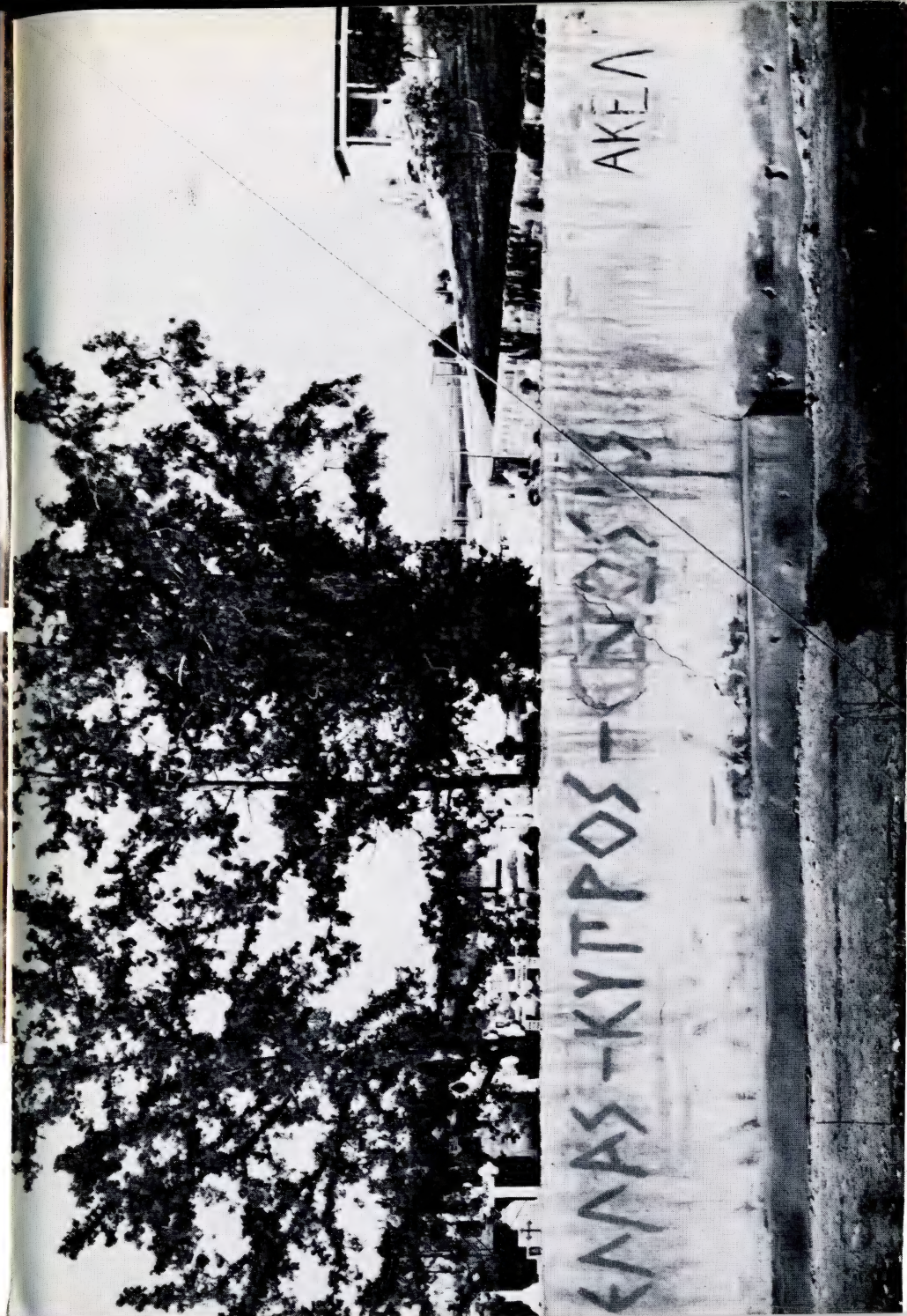


Πρός τό τέλος τοῦ 1968 ἔκαμε τήν ἐμφάνισή του πρῶτα μέ φυλλάδια κι ὑστερα μέ ἑνοπλες ἐνέργειες τό Ἐθνικό Μέτωπο. Ἐπρόκειτο γιά τήν πρώτη ὀργάνωση πού δέν στρεφόταν ἐναντίον τοῦ κοινοῦ ἐχθροῦ, ἀλλά ἐναντίον Ἑλληνοκυπρίων. Τά πιά πάνω συνθήματα ὑπέρ τοῦ Ἐθνικοῦ Μετώπου φωτογραφήθηκαν στό χωριό Ἑμπα τῆς Πάφου. Στή φωτογραφία δεξιὰ διακρίνονται προγενέστερα συνθήματα ὑπέρ τοῦ ΕΔΜΑ καί πολύ μεταγενέστερα ὑπέρ τῶν Μακαρίου - Κυπριανοῦ.





Τό 1968 ιδρύθηκε τό πρώτο αντιπολιτευόμενο κόμμα τής Κύπρου μέ στόχο τήν "Ένωση" καί μέ τήν επωνυμία Δημοκρατικό Έθνικό Κόμμα (ΔΕΚ). Νωρίτερα τόν ίδιο χρόνο ό αρχηγός του Τάκης Ευδόκας είχε διεκδικήσει ανεπιτυχώς τήν προεδρία από τόν Μακάριο, μέ εκλογές πού διεξήχθησαν μέσα σέ αντιδημοκρατική ατμόσφαιρα. Πιο πάνω, συνθήματα υπέρ του ΔΕΚ στήν Κακοπετριά καί στό δρόμο Λευκωσία - Άγροϋ. Δεξιά τό καθιερωμένο σύνθημα τών Ένωτικών (Έλλάς - Κύπρος - Ένωση) στό περιτοιχίσμα του κοιμητηρίου Λειβαδιών, Λάρνακος.





Κωδικοποιημένο σύνθημα της ΕΟΚΑ Β, την οποία ίδρυσε ο αρχηγός της ΕΟΚΑ 1955 - 59 Στρατηγός Γεώργιος Γρίβας - Διγενής, μετά την μουσική επι-
στροφή του στη Κύπρο τό 1972 για να εξαναγκάσει τόν Μακάριο να εγκατα-
λείψει τήν εξουσία. Φωτογραφήθηκε στην Κακοπετριά.

ΔΕΞΙΑ: 'Ανορθόγραφο
σύνθημα έναντίον τών
τριών Μητροπολιτών οί
όποιοι προχώρησαν τό
1973 εν όνόματι τής 'Ιε-
ράς Συνόδου στήν καθαι-
ρηση του Μακαρίου από
τό 'Αρχιεπισκοπικό άξίω-
μα, λόγω τής άρνήσεως
του νά παραιτηθεί από
τήν κοσμική εξουσία. Μέ
τή σειρά τους καθαιρέθη-
σαν από Μείζονα Σύνοδο
πού συνεκάλεσε ό Μακά-
ριος καί άντικατεστάθη-
σαν από άλλους Μητρο-
πολίτες κατόπιν εκλογών.
ΚΑΤΩ: Σύνθημα υπέρ
τής εκλογής του υποψηφί-
ου Μητροπολίτη Λεμεσοῦ.



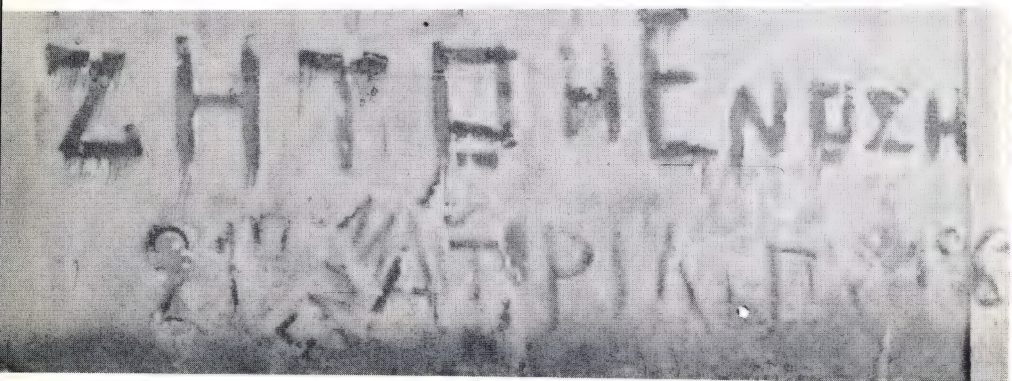


"Ένα συνεχόμενο σύνθημα που αναγράφηκε τον 'Απρίλη του 1974 κατά μήκος του βορείου περιτοιχίσματος του ιπποδρόμου Λευκωσίας για την επέτειο της 1ης 'Απριλίου. Τό 'ίδιο αναφερόταν και στον Στρατηγό Γρίβα και την ΕΟΚΑ, τὰ μέρη όμως αὐτά του συνθήματος ἀπαλείφθηκαν μετά τήν Τουρκική εισβολή που ἀκολούθησε τέσσερεις μήνες ἀργότερα.





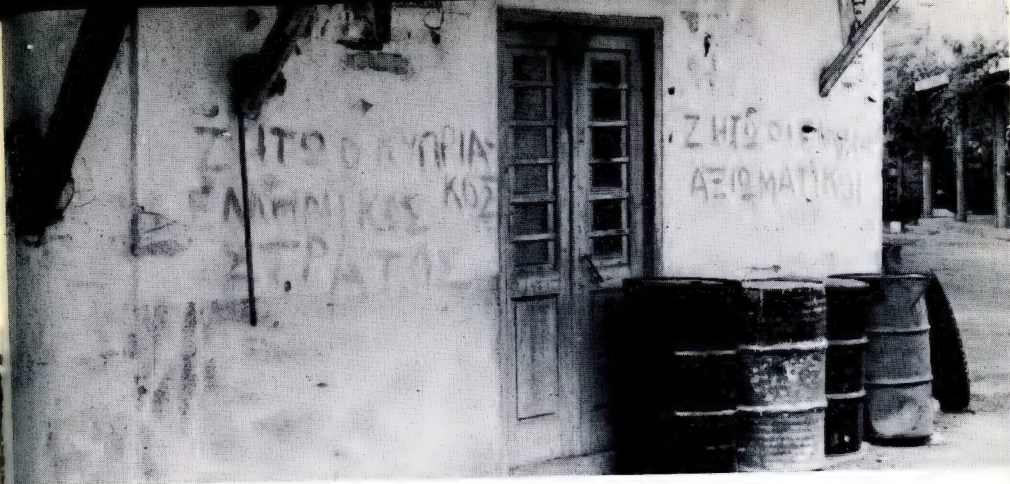
Τά συνθήματα πού κυριαρχοῦσαν στους τοίχους τῆς Κύπρου πρὶν ἀπὸ τὸν Ἰούλιο τοῦ 1974 ἦταν ἀντιμακαριακὰ καὶ φιλογριβικά - φιλοενωτικά. Μὲ τὸ θάνατο τοῦ Στρατηγοῦ Γρίβα τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1974 αὐξήθηκαν σημαντικὰ τὰ φιλοχουντικὰ συνθήματα. Μετὰ τὸ πραξικόπημα καὶ τὴν εισβολή τὰ περισσότερα σβήστηκαν. Στὴ σελίδα αὐτὴ ἓνα σύνθημα ὑπὲρ τῆς ἐνώσεως, τῆς 21ης Ἀπριλίου καὶ τοῦ Παπακοῦ. Φωτογραφήθηκε σὲ ξωκλήσι στὴν Πάφο.



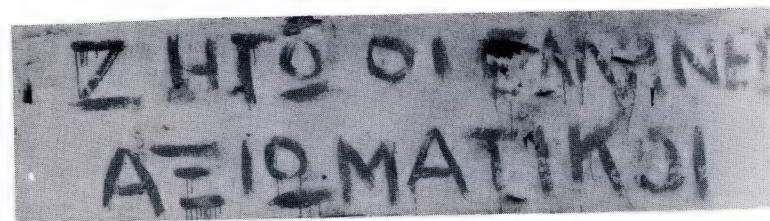
ΕΛΛΑΣ - ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ - ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΑΚΟΙ. Σύνθημα χαρακτηριστικό τῆς ἐξαρσης τῶν πολιτικῶν παθῶν πρὶν τὸ πραξικόπημα καὶ τὴν εισβολή. Φωτογραφήθηκε σὲ ντεπόζιτο νεροῦ στὴν ἐπαρχία Λεμεσοῦ.

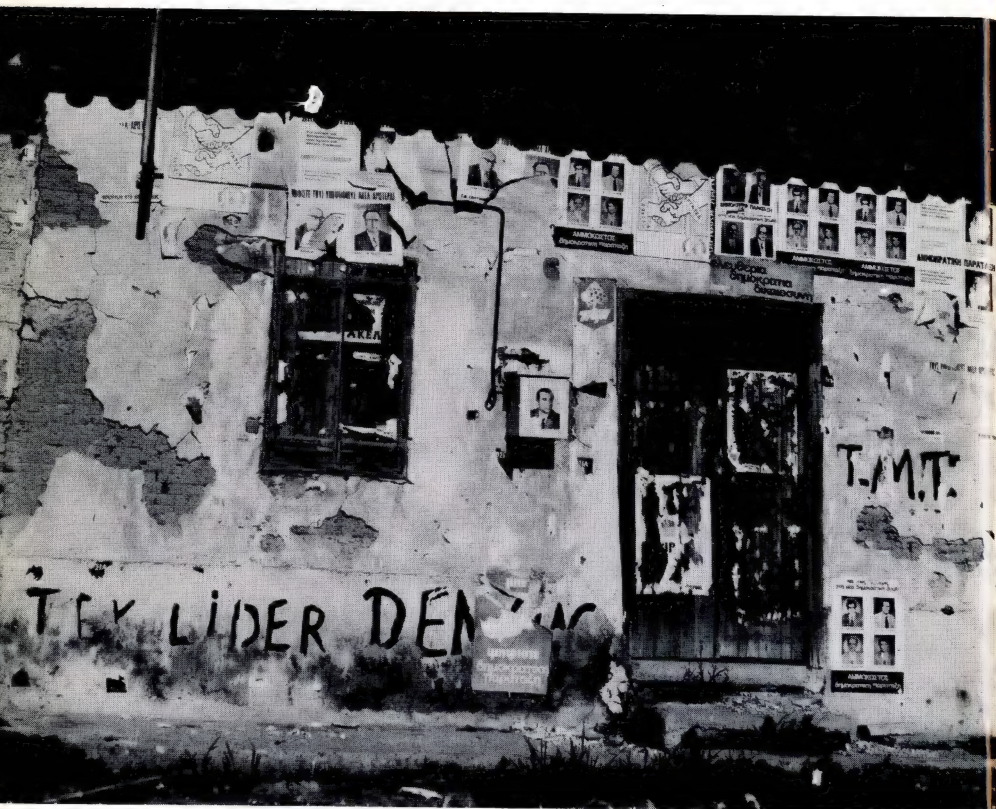


Θανάσιμο σύνθημα έναντίον τοῦ Ἐφεδρικοῦ Σώματος τῆς Ἀστυνομίας πού δημιούργησε ὁ Πρόεδρος Μακάριος πρὸς πάταξη τῆς ΕΟΚΑ Β. Τὰ μέλη του ἀπεκαλοῦντο ἐπιτιμητικά «ἐπικουρικοί», γιὰ νὰ θυμίζουν τοὺς Τουρκοκυπρίους ἀστυνομικούς πού χρησιμοποιοῦσαν οἱ Ἀγγλοι ἐναντίον τῶν Ἑλληνοκυπρίων κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ ἀγῶνα τῆς ΕΟΚΑ. Τὸ σύνθημα φωτογραφήθηκε στὰ Κοκκινοχώρια καὶ ρετουσαρίστηκε.



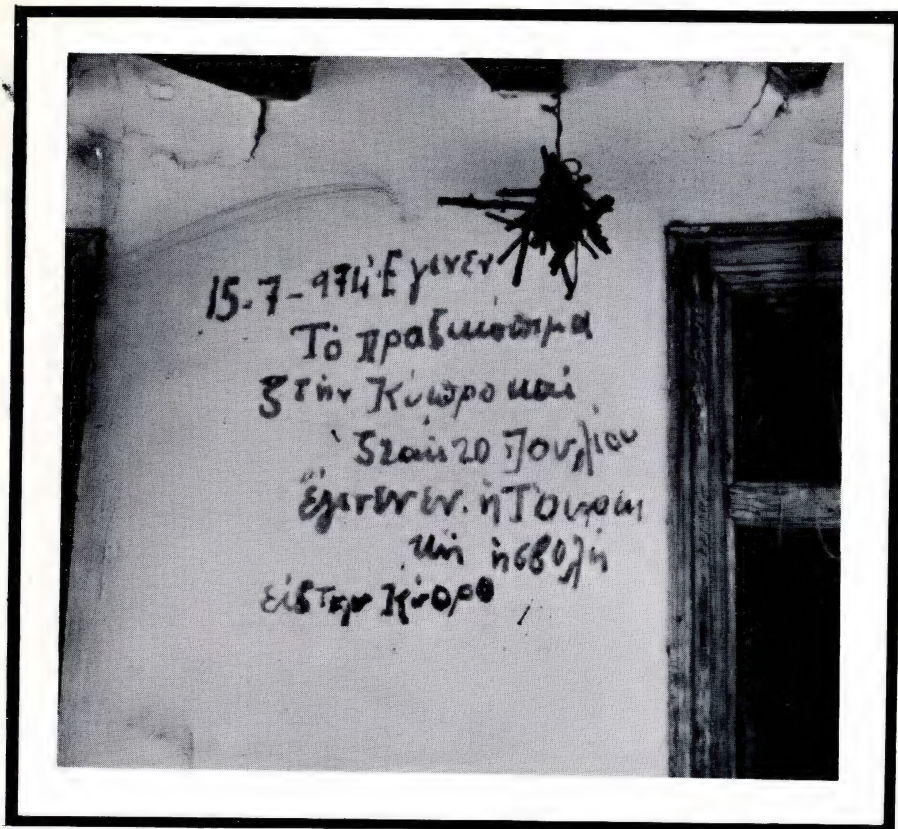
Σύνθημα ὑπὲρ τῆς στελεχώσεως τῆς Κυπριακῆς Ἐθνοφρουρᾶς ἀπὸ Ἑλλαδίτες ἀξιωματικούς καὶ τῆς παραμονῆς τους στὴν Κύπρο. Ὡς γνωστό, τοῦ πραξικοπήματος στὴν Κύπρο τὸν Ἰούλιο 1974 προηγήθηκε ἐπιστολὴ τοῦ Προέδρου Μακαρίου πρὸς τὴν στρατιωτικὴ κυβέρνηση τῶν Ἀθηνῶν, μὲ τὴν ὁποία ἀξιοῦσε ἄμεση ἀνάκληση τῶν Ἑλλαδιτῶν ἀξιωματικῶν. Ἡ φωτογραφία πάρθηκε στὰ Λειβάδια τῆς Πιτσιλιᾶς.





ΕΝΑΣ Ο ΗΓΕΤΗΣ - Ο ΝΤΕΝΚΤΑΣ. Τό σύνθημα αυτό, πού φωτογραφήθηκε στο μικτό χωριό Λειβάδια Λάρνακος, φανερώνει τήν έπιβολή του Ραούφ Ντενκτάς σαν του μοναδικού ήγέτη τής Τουρκοκυπριακής μειονότητας, χάρη στην ύποστήριξη τής οργανώσεως ΤΜΤ καί τής "Αγκυρας. ΔΕΞΙΑ: Τεράστιο σύνθημα υπέρ του Ντενκτάς στον τοίχο του Τουρκοκυπριακού Συνεργατικού τής Πάφου.





Φωτογραφήθηκε στήν είσοδο σπιτιού στο χωριό Φικάρδου της επαρχίας Λευκωσίας.



Αυτή ή αναπαράσταση του Τούρκου αγωνιστή, όπως εξηγεί τό σύνθημα, φωτογραφήθηκε κατά τή διάρκεια τής εισβολής σέ ντεπόζιτο νερού έξω από τό Τουρκοκυπριακό χωριό Έλγά τής επαρχίας Μόρφου, λίγο μετά τήν κατάληψη του από τήν Έθνοφρουρά. Τό ντεπόζιτο χρησιμοποιόταν σάν πολυβολείο καί σ' αυτό διακρίνονται σημάδια από σφαίρες.

Τά συνθήματα στίς ἐπόμενες τέσσερεις σελίδες φωτο-
 γραφήθηκαν στό Τουρκοκυπριακό χωριό Κάτω Ἀρό-
 δες τῆς ἐπαρχίας Πάφου μετά τήν Τουρκική εἰσβολή
 καί μετά τήν ἐγκατάλειψή του ἀπό τούς κατοίκους του
 καί τήν μετακίνησή τους στά κατεχόμενα ἐδάφη τῆς
 Κύπρου. Οἱ ἐμπνευστές καί δημιουργοί τῶν καθαρά
 σωβινιστικῶν αὐτῶν τοιχογραφιῶν ἔχουν ἀφήσει τήν
 σφραγίδα τους ἀνάμεσα σέ δύο Τουρκικές σημαῖες
 (ἀπέναντι σελίδα). Πρόκειται γιά τήν Τουρκική
 Ἱστορική Ἑταιρεία Κύπρου, ἡ ὁποία ὑποστηρίζει πώς
 ἱστορικά ἡ Κύπρος εἶναι Τουρκική.



NEMUTLU TURKUM DIYENE — Τί μεγαλεῖο νά λές πώς εἶσαι Τοῦρκος.

YASASIN YAVRU VATAN — Ζήτη ἡ θυγατέρα πατρίδα.

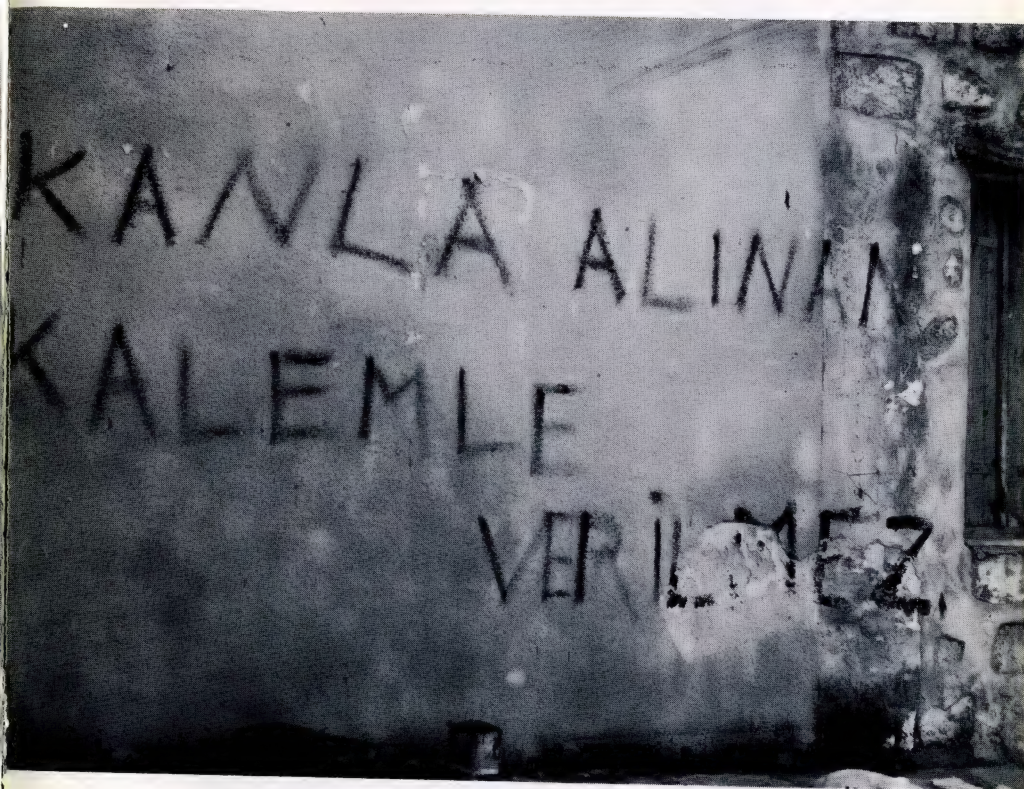
Ἡ πινακίδα μέ τήν ὀνομασία τοῦ χωριοῦ στά Ἑλληνικά εἶναι μαυρισμένη μέ
 μπογιά.



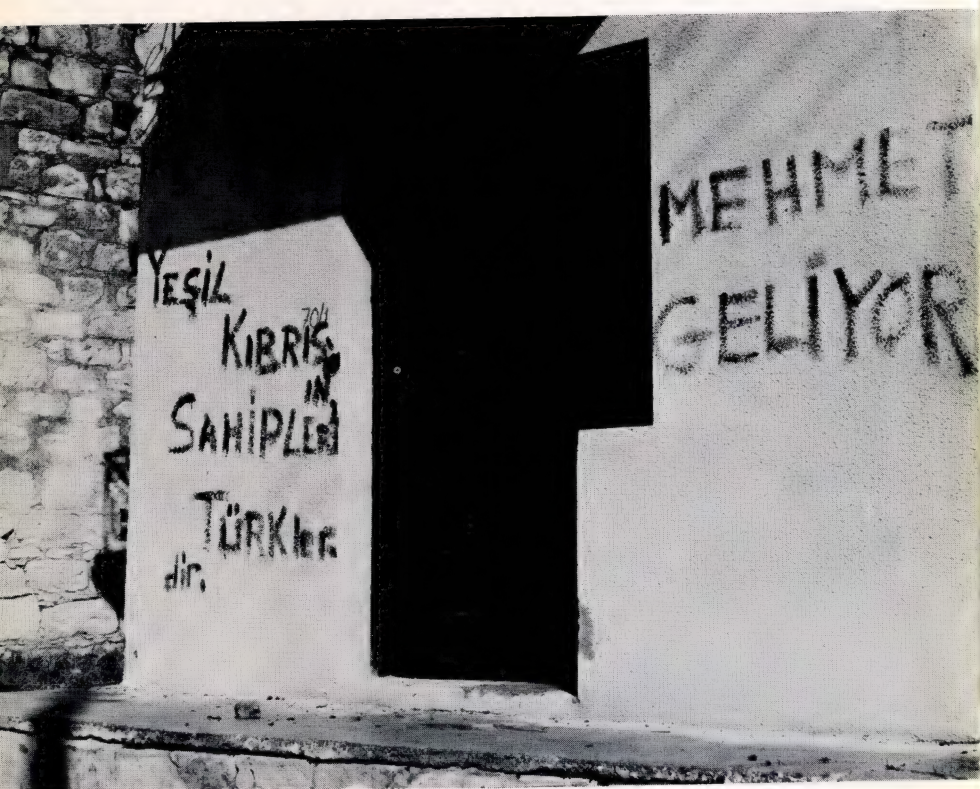


LI BARIS: VAROLAN GERCEK! İKİ BÖLGE KIBRIS —
Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΖΩΝΙΚΗ ΚΥΠΡΟΣ

Πιο πέρα στον ίδιο τοίχο υπογραμμισμένο μ' ένα μαχητικό αεροπλάνο: 20
TEMMUZU HATIRLA — ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΙΣ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ (ήμέρα της εισβολής)



KANLA ALINAN KALEMLE VERİLMEZ —
ΟΤΙ ΚΕΡΔΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΝΝΑ



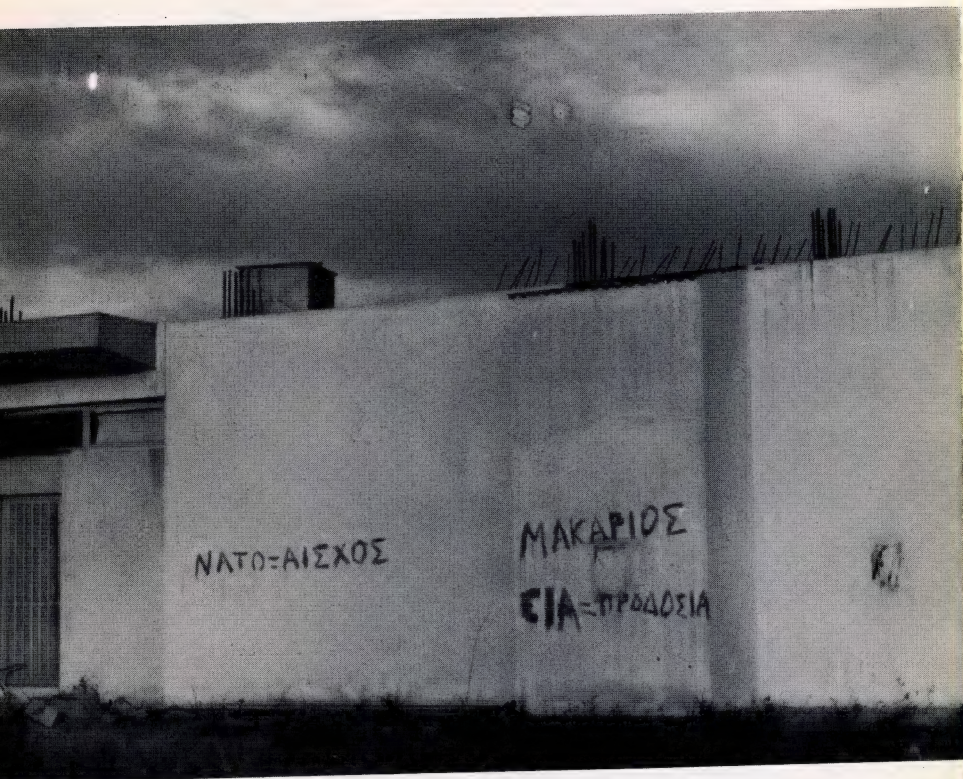
YESİL KIBRIS IN SAHIPLERİ TÜRKLER —
ΟΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ

(Γραμμένο με πράσινη μπογιά)

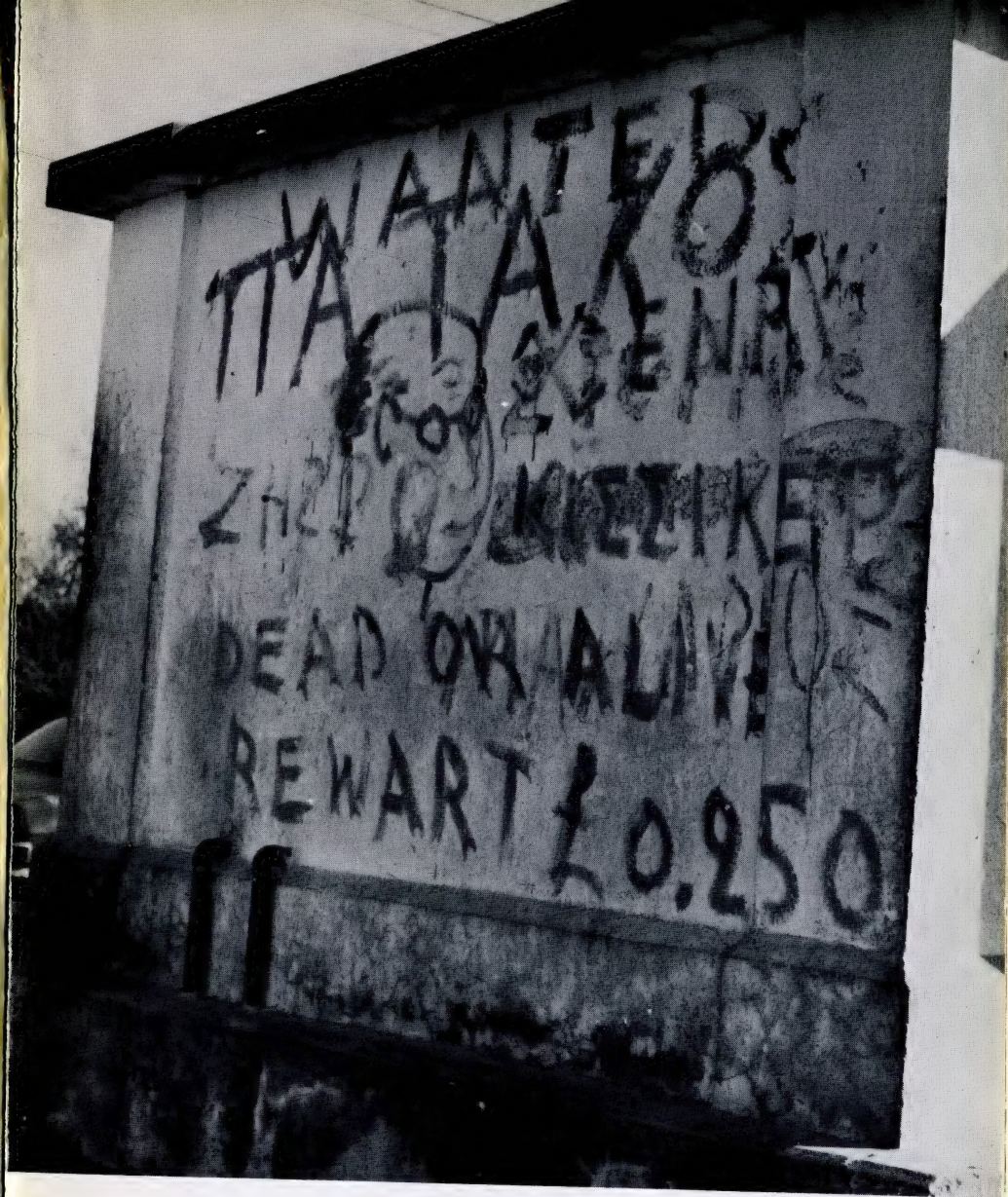
MEHMET GELİYOR—ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΜΕΧΜΕΤ, εννοώντας προφανώς τους Τούρκους
εισβολείς, γνωστούς σαν Μεχμετζίκ.



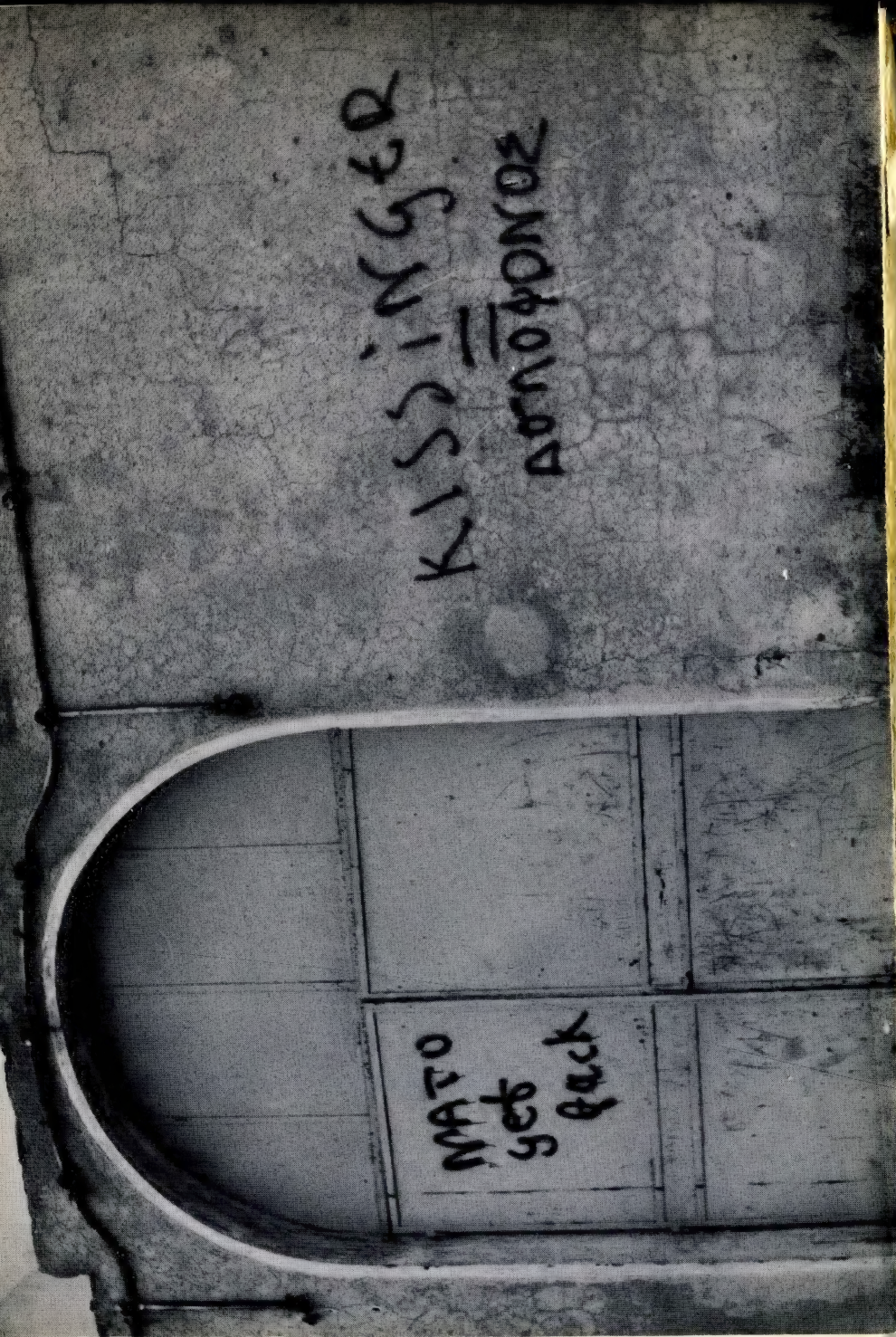
‘Η ‘Αμερικανική πολιτική, με έκφραστές τόν τότε πρόεδρο Τζέραλντ Φόρντ
καί τόν ύπουργό εξωτερικῶν Χένρυ Κίσσιγκερ, θεωρήθηκε ἀπό τήν Κυπριακή
κοινή γνώμη υπεύθυνη γιά τά γεγονότα τοῦ 1974 στήν Κύπρο. Τό ἀνάγλυφο
αὐτό σύνθημα ἐναντίον τῆς ‘Αμερικανικῆς ἡγεσίας μποροῦσε νά δει κανεῖς γιά
ἄρκετό καιρό μετὰ τήν εἰσβολή κατά μήκος τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ Λεμεσοῦ -
Λευκωσίας. Γύρω ἀπό τό λαμπό τοῦ ὁμοιώματος εἶναι τυλιγμένη μιά σιδερένια
θηλειά.



Σύνθημα υπέρ του Μακαρίου καί εναντίον του ΝΑΤΟ καί τῆς ΣΙΑ. Φωτο-
γραφήθηκε στὸν Ἅγιο Δομέτιο.



Αὐτό τό ντεπόζιτο νεροῦ σέ χωριό τῆς Πάφου φιλοξenoῦσε κάποτε συνθήματα
ὕπὲρ τοῦ Ἀντιπροέδρου τῆς Ἑλληνικῆς Χούντας Στυλιανοῦ Παττακοῦ καί τῆς
21ης Ἀπριλίου 1967. Μετά τὰ γεγονότα τοῦ 1974 ἀντικαταστάθηκαν ἀπὸ μιά
εἰκονογραφημένη προκήρυξη κατὰ τοῦ Ἀμερικανοῦ ὑπουργοῦ τῶν ἐξωτερι-
κῶν Χένρυ Κίσιγκερ σὲ ἀνορθόγραφα Ἀγγλικά. Διαβάζει: Καταζητεῖται ὁ
Κίσιγκερ, νεκρὸς ἢ ζωντανός. Ἀμοιβὴ 250 μίλες.

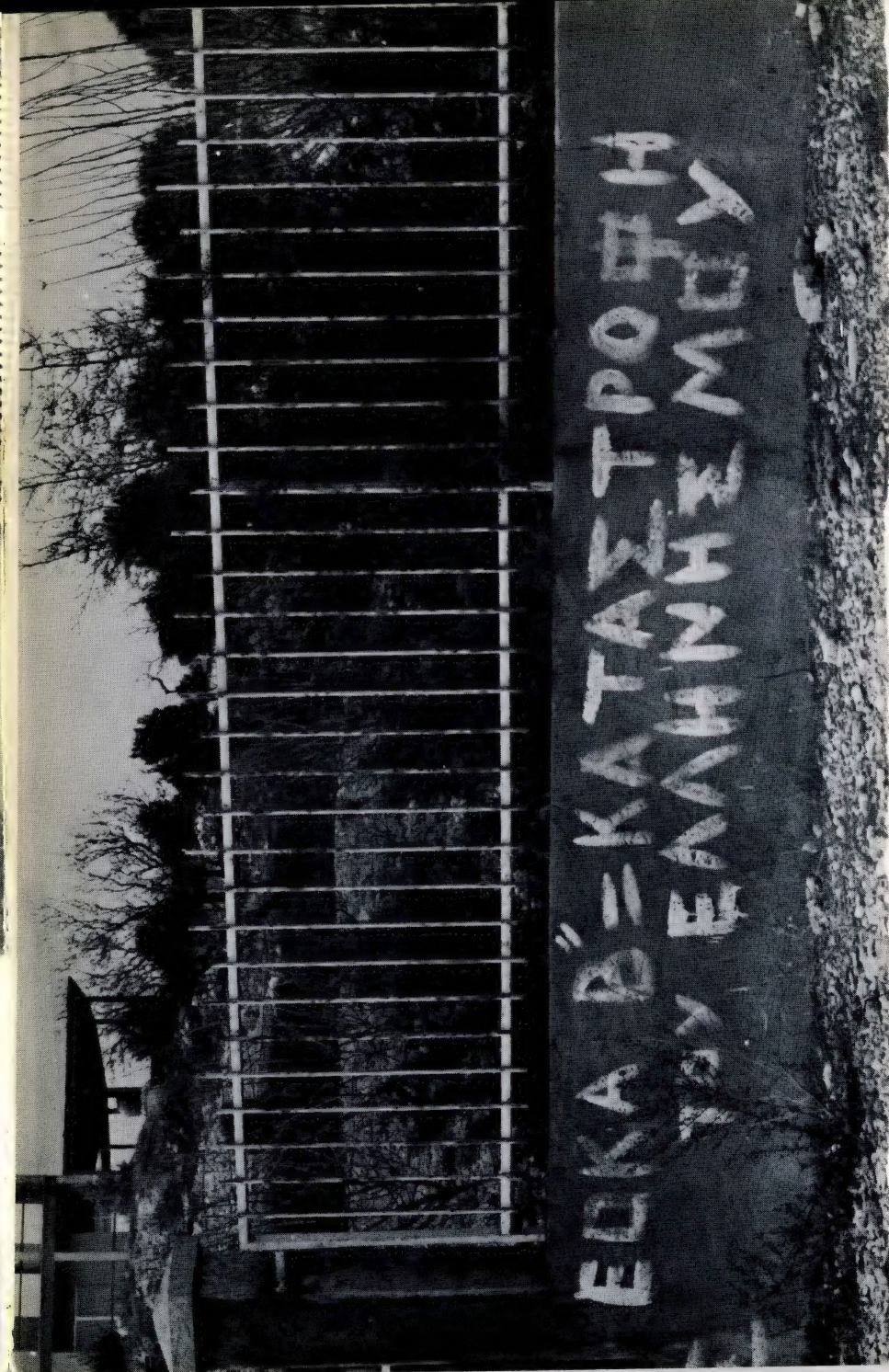


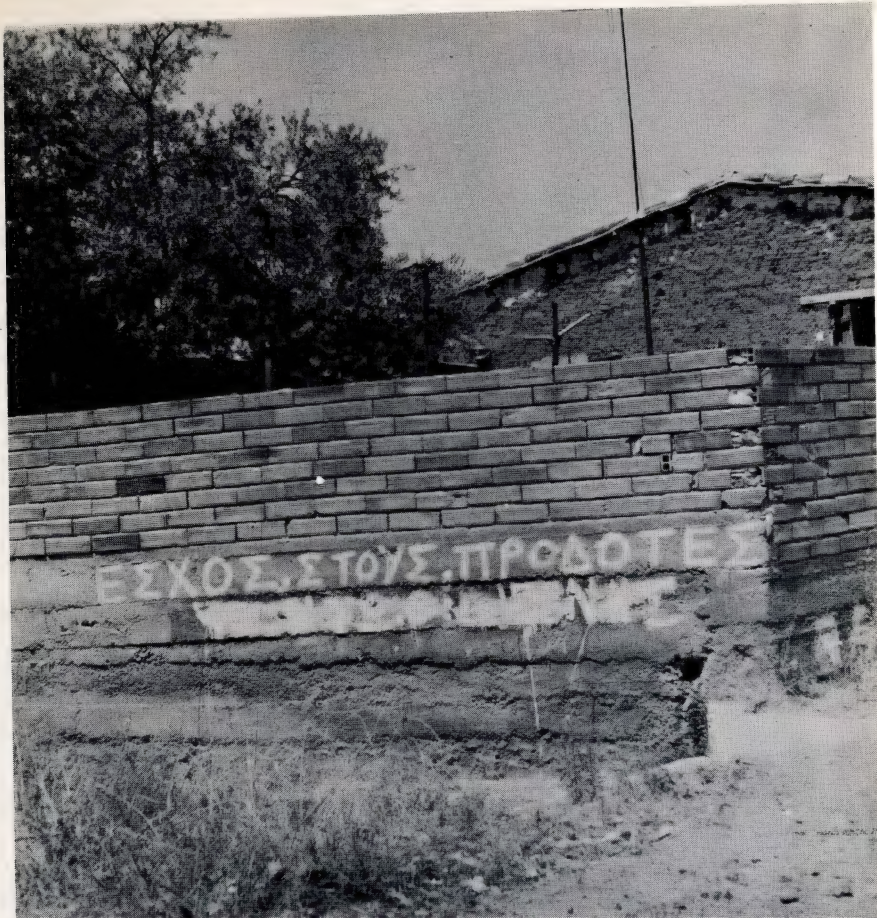
«Ένα μοναδικό σύνθημα που θυμίζει τις εθόνες της Βρετανίας απέναντι στον Έλληνισμό, με άφορμή την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο. Είχε αναγραφεί σε περιτοίχισμα κατά μήκος της οδού Λάρνακος-Δεκέλειας, που αργότερα κατεδαφίστηκε. Διάβαζε: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1940. Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟΝ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΤΙ ΕΚΑΜΕ Η ΤΟΥΡΚΙΑ; Παραπλεύρως, σύνθημα του ΑΚΕΛ εναντίον του ΝΑΤΟ και του Κίσιγκερ στά Κάτω Πολεμίδια της Λεμεσού.



Φωτογραφήθηκε στον τοίχο ιδιωτικής κατοικίας που γειτονεύει με την εκκλησία Καϊμακλίου, προαστείου της Λευκωσίας.

"Ένα από μία σειρά συνθημάτων εναντίον της ΕΟΚΑ Β' που είχαν αναγραφεί στο περιτόιχισμα της εξοχικής κατοικίας του τότε Μητροπολίτη Πάφου και σήμερα 'Αρχιεπισκόπου Χρυσόστομου στη γενέτειρά του Στατό, στην Πάφο.

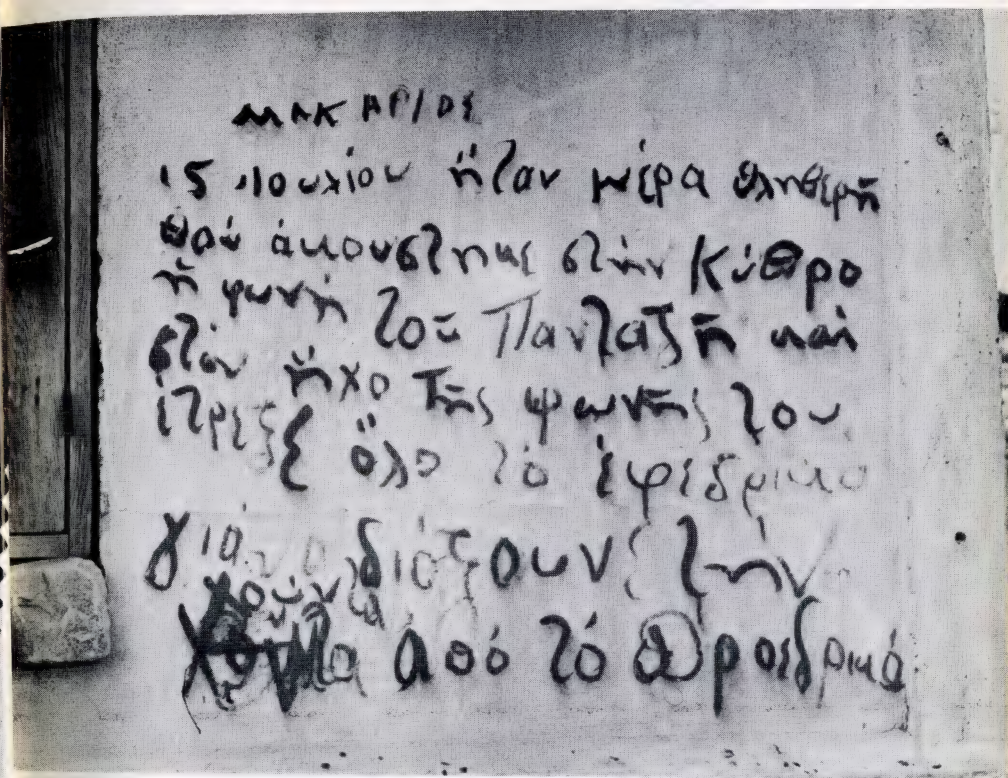




Στόν τοίχο αυτό στήν είσοδο του χωριού Καπέδες έγραφε ΖΗΤΩ Ο ΔΙΓΕ-ΝΗΣ. Σβήστηκε και αντικαταστάθηκε με τό πιο πάνω άνορθόγραφο σύνθημα.

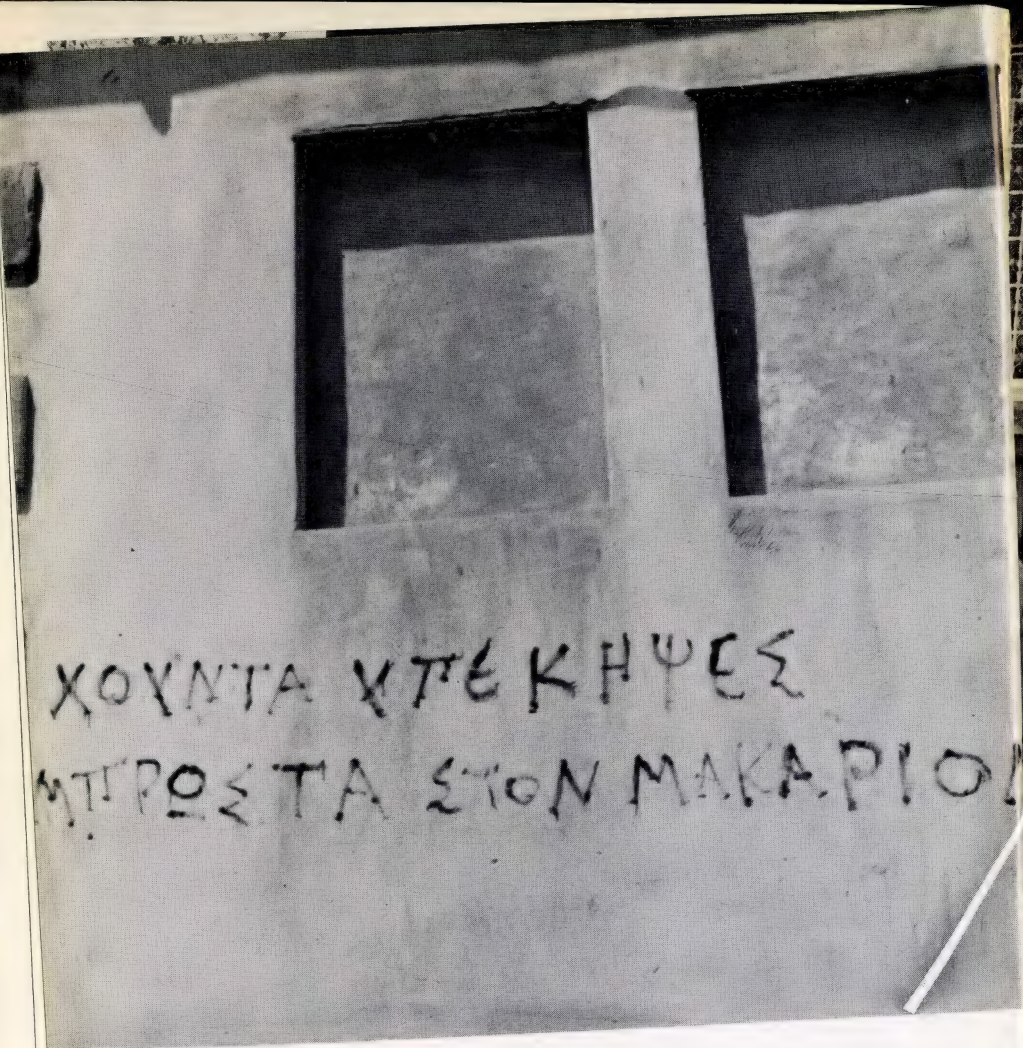
ΧΟΥΝΤΑ ΑΡΚΕΙ Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ. Τό σύνθημα αυτό διαβάζεται ακόμα στο περιτοίχισμα ιδιωτικής κατοικίας στή λεωφόρο Παλλουριωτίσσης στή Λευκωσία. Γερμένος στόν τοίχο διακρίνεται ό ιστός Έλληνικής σημαίας.





Ἡ ἔμμετρη αὐτὴ ἀναφορά στό πραξικόπημα τῆς 15ης Ἰουλίου 1974 φωτογραφήθηκε στὴν πρόσοψη ἐγκαταλειμμένου σπιτιοῦ ποὺ χρησιμοποιεῖται σάν σταῦλος (ἀριστερά) στὴν εἴσοδο τοῦ χωριοῦ Ἐλεδιῶ, τῆς ἐπαρχίας Πάφου.

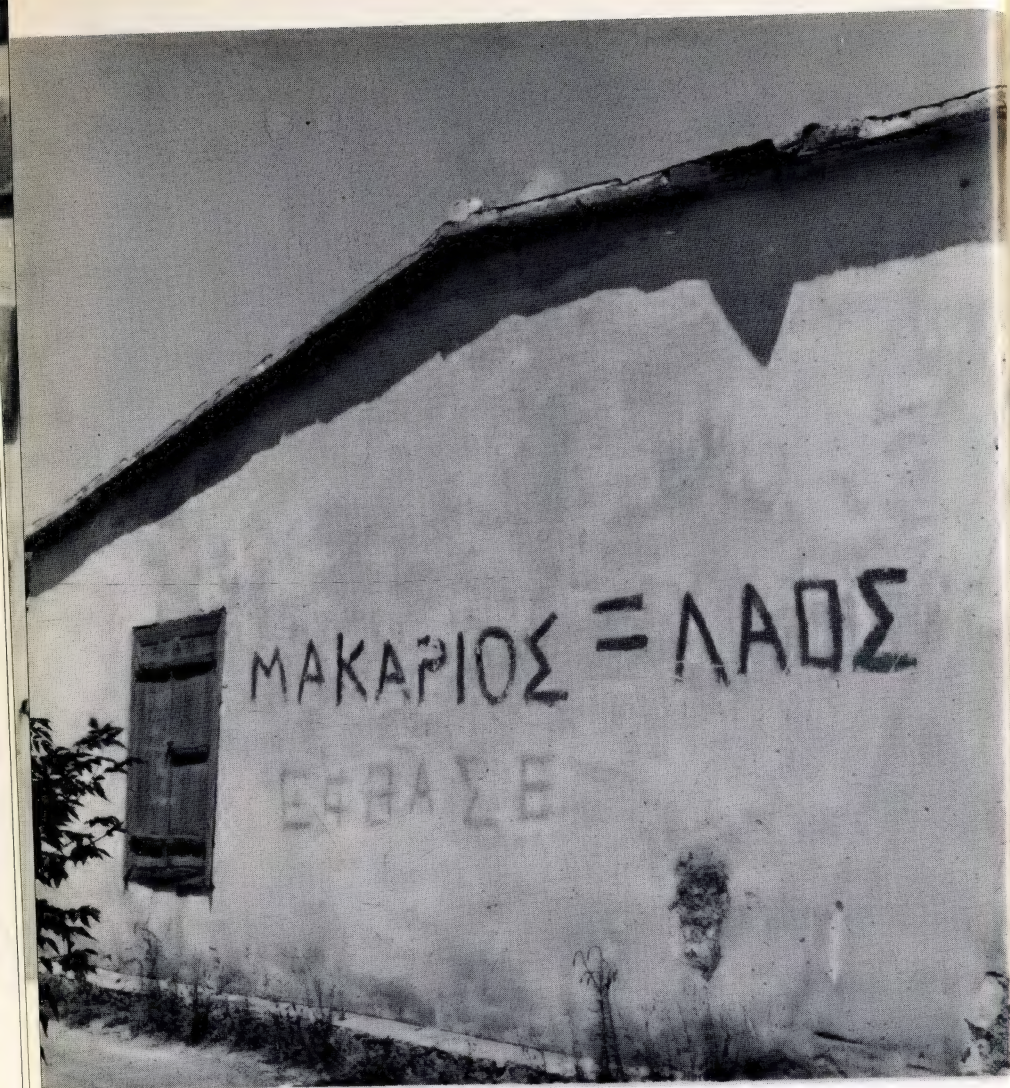
Διαβάζει ὡς ἑξῆς: ΜΑΚΑΡΙΟΣ — 15 Ἰουλίου ἦταν μέρα θλιβερή ποὺ ἀκούστηκε στὴν Κύπρο ἡ φωνὴ τοῦ Πανταζῆ. Καί στόν ἦχο τῆς φωνῆς του ἔτρεξε ὅλο τό Ἐφεδρικό γιὰ νά διώξουνε τὴ Χούντα ἀπὸ τό Προεδρικό (Ὁ Παντελάκης Πανταζῆς ἦταν ὁ διοικητὴς τοῦ Ἐφεδρικοῦ σώματος τῆς Ἀστυνομίας ποὺ εἶχε ἰδρύσει ὁ Μακάριος πρὸς πάταξη τῆς ΕΟΚΑ Β' . Μετά ἀπὸ ὑποτυπώδη ἀντίσταση ὁ Πανταζῆς παραδόθηκε στίς πραξικοπηματικές ἀρχές καί κάλεσε ἀπὸ τὴν τηλεόραση τοὺς ἄνδρες του νά καταθέσουν τὰ ὄπλα τους).



Ἄνορθόγραφο ὅσο καὶ ἀφελές σύνθημα πού φωτογραφήθηκε στήν ὁδό Ἀλφρέδου τοῦ προαστείου Ἅγιος Δομέτιος.



Γραπτή ἀπόδοση ἑνός προφορικοῦ φιλομακαριακοῦ συνθήματος. Φωτογραφήθηκε στήν ἐκκλησία Καϊμακλίου.



Στις σελίδες 52—54 τρία συνθήματα υπέρ της επανόδου του Μακαρίου στην Κύπρο μετά την εισβολή, πού φωτογραφήθηκαν στην εκκλησία του προαστίου "Άγιος Δομέτιος. 'Ο Μακάριος επέστρεψε τελικά στις 6 Δεκεμβρίου 1974.

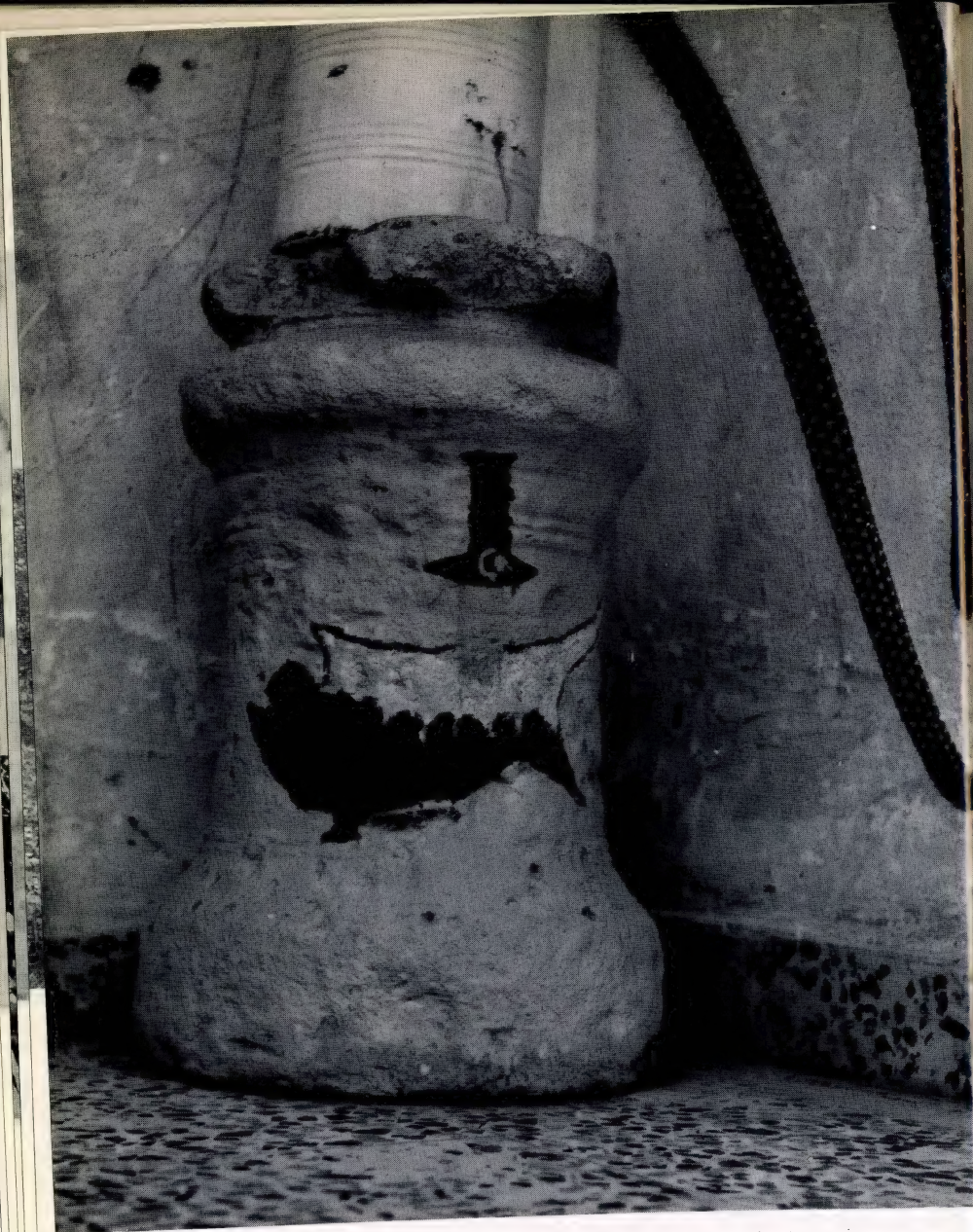


Πιθανώτατα τό πρώτο σύνθημα έναντίον τῆς πολιτικῆς τοῦ «κλάδου ἑλαίας» πού διακήρυττε ὁ Μακάριος πρὶν ἀκόμα ἐπιστρέψει στήν Κύπρο, καί ὑπέρ τῆς καθάρσεως. Κάποιος δοκίμασε νά ξύση τή λέξη «δχι». Φωτογραφήθηκε στήν ὁδὸ Μάρκου Δράκου στὸν Ἅγιο Δομέτιο.

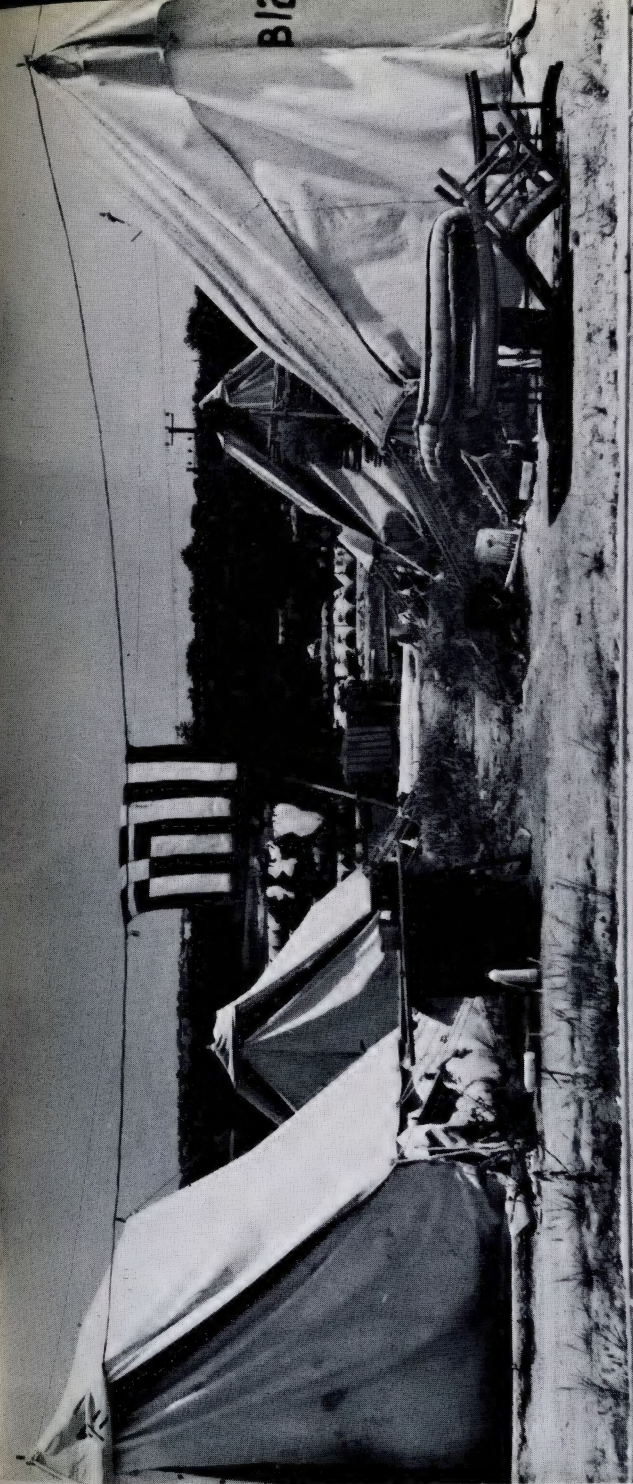


Τό παράξενο αυτό σύνθημα, πού εξισώνει τήν Παναγροτική "Ένωση Κύπρου μέ τήν "Αμερικανική Κεντρική "Υπηρεσία Πληροφοριών (ΣΙΑ) ήταν γραμμένο στο πίσω μέρος πινακίδας τής τροχαίας κοντά στο Στατό τής Πάφου.

Ο στόχος του βιβλίου, νά δώση μιά παραστατική περιγραφή τών ιστορικών εξελίξεων του Κυπριακού, δέν θά καλυπτόταν ικανοποιητικά, αν στά συνθήματα δέν περιλαμβάνονταν καί οί μαρτυρίες - καταθέσεις τών εκτοπισθέντων στους τόπους τής προσφυγιάς τους μετά τόν 'Ιούλιο - Αύγουστο του 1974. Τέτοιες μαρτυρίες ποικίλλουν, από άπλές ενδείξεις τής παρουσίας τών προσφύγων, μέχρι τή διαδήλωση τών συναισθημάτων ή τών ιδεολογικοπολιτικών τους τοποθετήσεων.



Τό μαχαίρι του «Ατίλα» χωμένο στο κορμί της Κύπρου. Φωτογραφήθηκε στη βεράντα σπιτιού στο Τουρκοκυπριακό χωριό Μαρί, της επαρχίας Λάρνακας, όπου εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες.



Δέν διαφέρει από την αναγραφή συνθήματος ή αναπίεση της Έλληνικής σημαίας ανάμεσα σε δύο προσφυγικά αντίσκηνα. Φωτογραφήθηκε τό 1977 στον καταυλισμό Κολοσσίου, στη Λεμεσό.

ΠΡΑΞΙΟΝ ΜΕΣΟΡΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΙ' ΣΤΑΥΡΗ

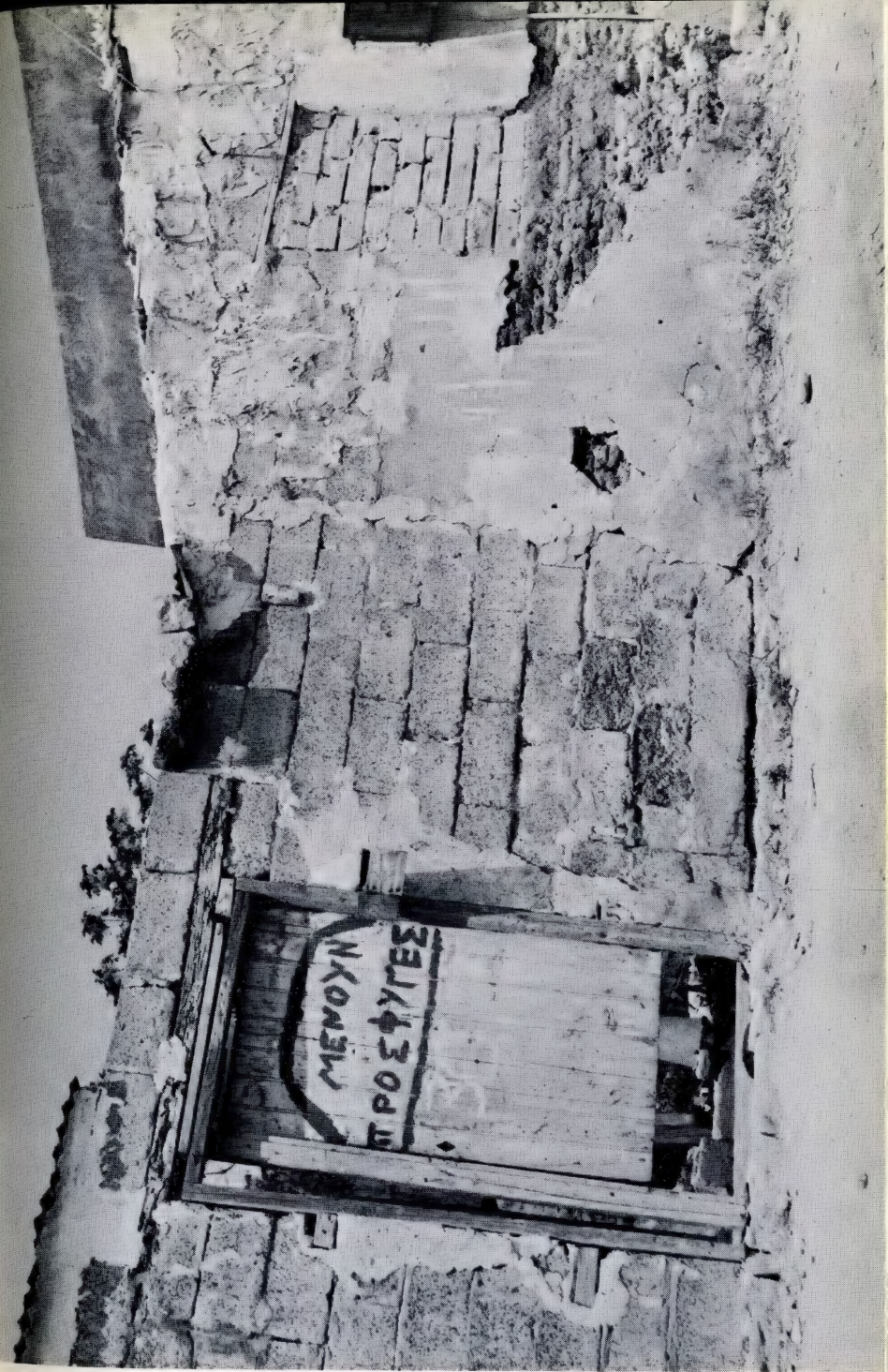
Μιά ισχυρή παρόρμηση τών προσφύγων ήταν νά δηλώνουν τόν τόπο προέλευσής τους, επί' όπου τούς έδιωξε ό Τούρκος εισβολέας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα τά δύο συνθήματα πού φωτογραφήθηκαν στό Τουρκοκυπριακό χωριό Μαφι.

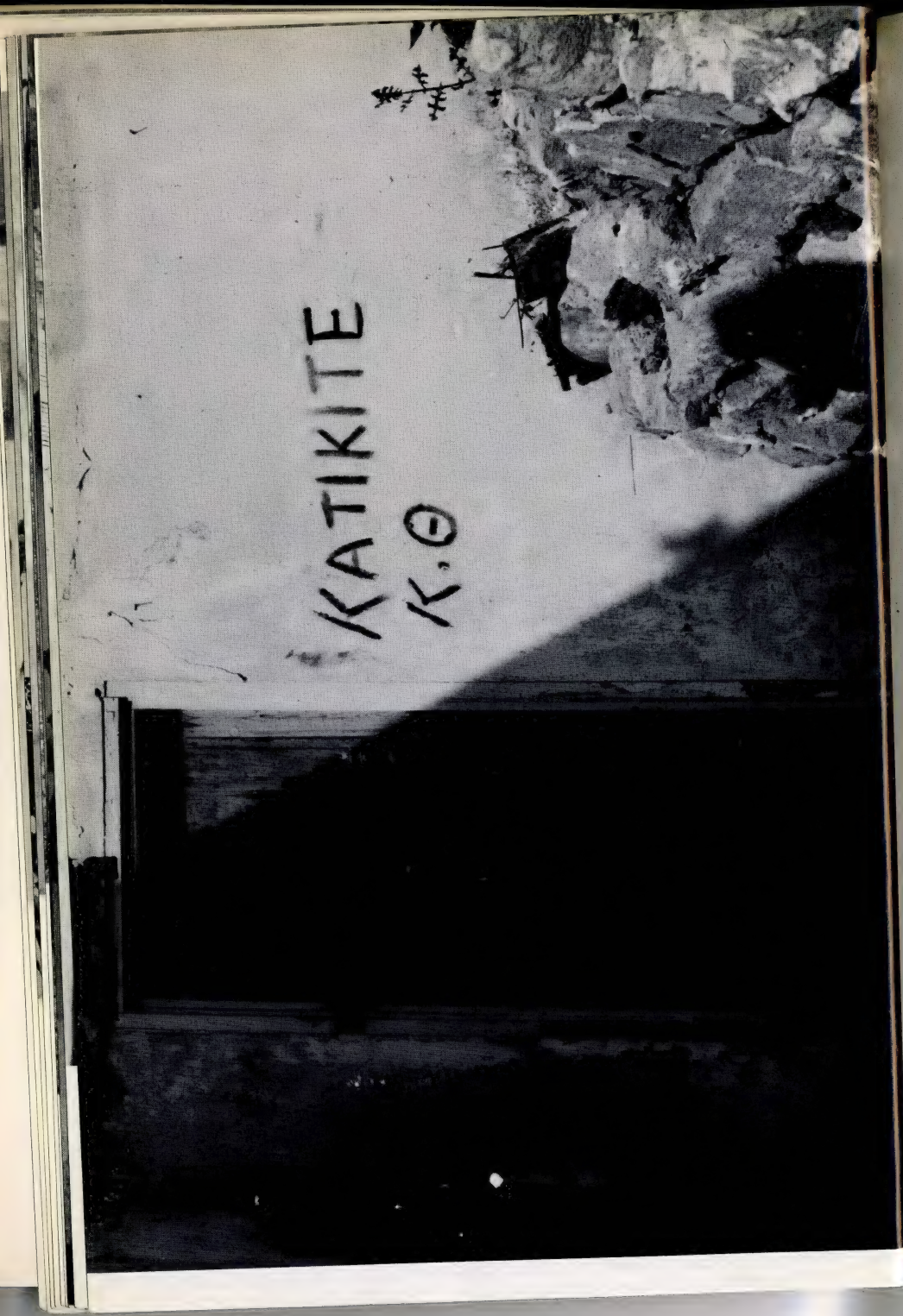
ΚΑΤΟΙΚΕΙΤΑΙ
ΑΠΟ
ΔΑΥΛΙΟΤΕΣ
ΕΚΔΙΟΧΘΕΝΤΕΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
BAIRLIK



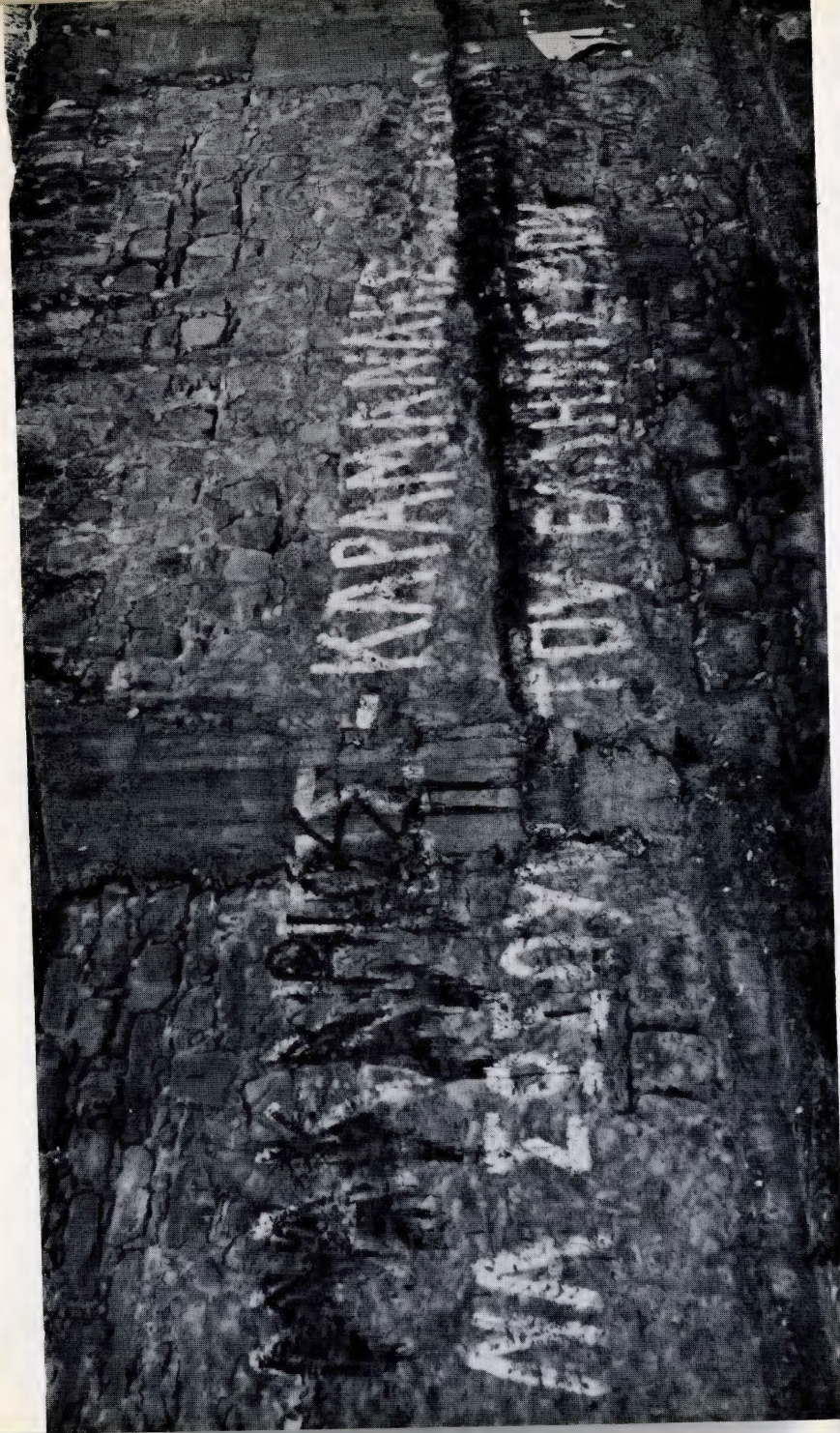


Τά συνθήματα στις σελίδες 62—64 φωτογραφήθηκαν στην πρώην Τουρκική συνοικία της Λεμεσού τό 1976. Ἡ ἀναγραφή τῆς ἐνδείξεως ὅτι τὰ ἄθλια αὐτά κατὰ λόματα ἦταν κατελημμένα μαρτυρεῖ τὴν ἀγωνία τότε τῶν προσφύγων νὰ ἐξασφαλίσουν μίαν ὁποιαδήποτε στέγη πάνω ἀπὲς τὰ κεφάλια τους.

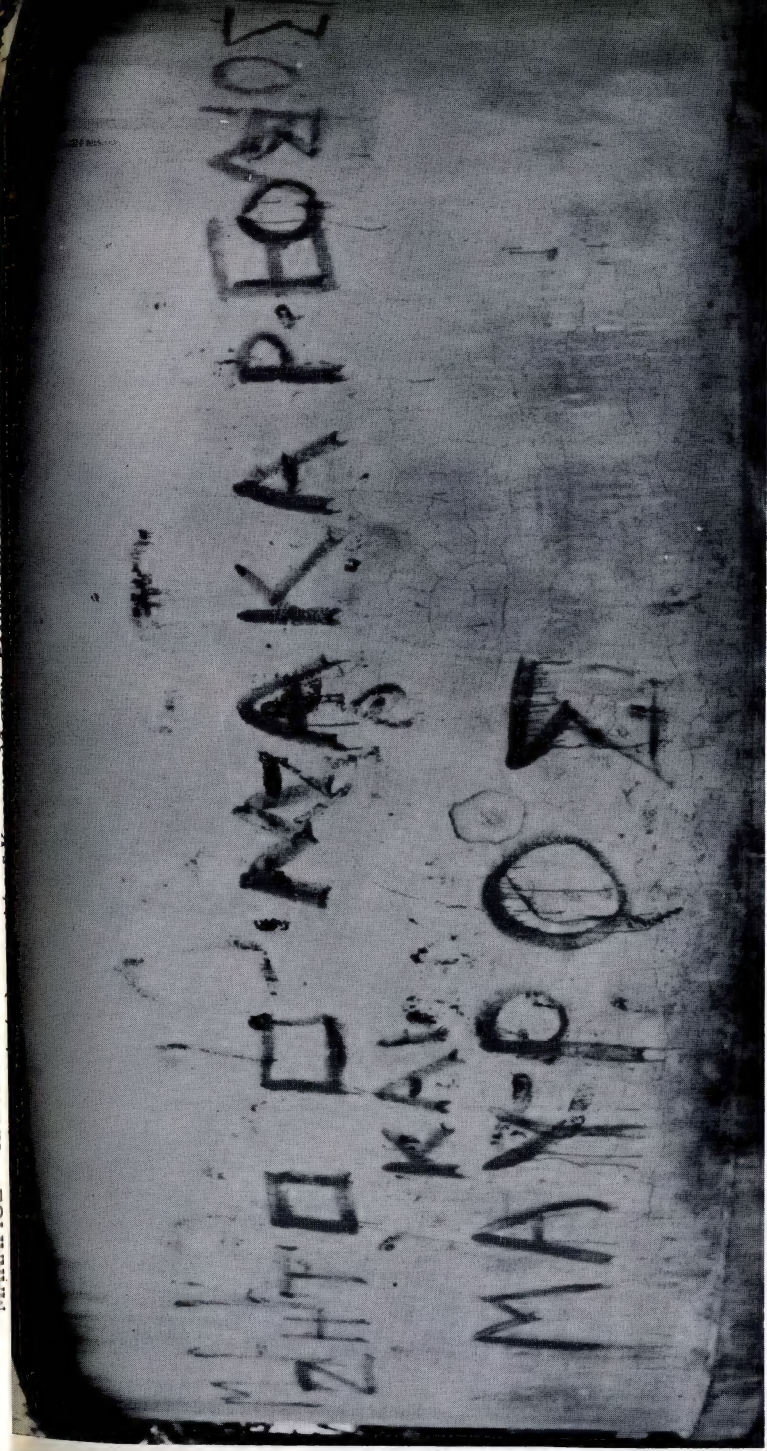




Τὴν ὀνομασία τοῦ πολυτελοῦς ξενοδοχείου ΧΙΑΤΟΝ ἔδωσαν οἱ πρόσφυγες κάτοικοι τοῦ σπὸ μικρὸ αὐτὸ καραράκι, στὴν περιφέρεια τοῦ καταυλισμοῦ «᾿Αμμουνίστιον ντέπο» τῆς Βάσεως Δεκελείας.



ΜΑΚΑΡΙΟΣ — ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΝΑ ΣΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ: Σύνθημα γραμμένο στο χωριό Προδρόμι της Πά-
φου, 1974. *Εκείνη την εποχή ο Μακάριος ήταν στην Κύπρο.*



“Ενα άλλο σύνθημα πάλι σε χωριό της Πάφου θέλει τον Μακάριο ταυτισμένο με την πολιτική της “Ενώσης Κέντρου, της όποια ηγήτο ο Γεώργιος Μαύρος.” Όπως και τό σύνθημα στην άπέναντι σελίδα, είναι χαρακτηριστικό της άλλη-
λοσιπιδράσεως τών πολιτικών καταστάσεων ‘Ελλάδας καί Κύπρου μετά τά γεγονότα τοῦ 1974.”



Μετά την επιστροφή του Μακαρίου στην Κύπρο τον Δεκέμβριο 1974 άρχισε να παρατηρείται ένας ανταγωνισμός μεταξύ των άριστερων κομμάτων ΑΚΕΛ και ΕΔΕΚ για την εξασφάλιση της εθνότητας του, ενώ ταυτόχρονα και τα δύο κόμματα πίεζαν για την εγκατάλειψη της πολιτικής του κλάδου ελαίας που διακήρυττε ο Μακάριος και για την εφαρμογή της κάθαρσης. Τα συνθήματα στις σελίδες 68—69 είχαν αναγραφεί στο Δημοτικό σχολείο Λακατάμιας, τό όποιο είχε πριν από τον Ιούλιο 1974 χρησιμοποιηθεί για την αναγραφή ενωτικών συνθημάτων.





Ο ανταγωνισμός μεταξύ των κομμάτων ΑΚΕΛ και ΕΔΕΚ εξελίχθηκε σταδιακά σ' ένα πόλεμο συνθημάτων. 'Η ΕΔΕΚ κατηγορούσε το ΑΚΕΛ ότι είχε υποστηρίξει μεταπραξικοπηματικά την Κυβέρνηση Κληρίδη κι ότι δεν ήταν πραγματικός φίλος του Μακαρίου. 'Η διαμάχη των δύο κομμάτων φαίνεται ολοκλήρα στο πιο πάνω σύνθημα που φωτογραφήθηκε τό 1975 — 76 στην είσοδο του χωριού Γεροσκήπου στην Πάφο. ' Αρχικά, τό σύνθημα έγραφε ΑΚΕΛ - ΛΑΟΣ. 'Η ΕΔΕΚ πρόσθεσε τίς λέξεις ΜΑΚΑΡΙΟΣ - ΕΔΕΚ και τό ψηφίο Μ (δριστερά) και την εξίσωση ΜΑΚΑΡΙΟΣ = ΦΙΛΟΣ (5εξέδ).



"Όπως και παραπλεύρως, ή ΕΔΕΚ επενέβη και στο πιο πάνω σύνθημα του ΑΚΕΛ, προσθέτοντας τόν «άφορισμό» εναντίον του προέδρου του Δημοκρατικού Συναγερμού. Το τελευταίο αυτό σύνθημα δεν άργησε νά άπαλειφθή. Φωτογραφήθηκε κι αυτό στή Γεροσκήπου.



Καταρρίπτοντας ίσως τις κατηγορίες τῆς ΕΔΕΚ, ἡ πολιτική τοῦ ΑΚΕΛ - ἐσω-
 τερική καὶ ἐξωτερική - ξεδιπλώνεται ἀποκαλυπτικά σ' αὐτὴ τὴν ἄθλια πρόσ-
 ψη ἀχρηστευμένου ἐργοστασίου στὰ Κατω Πολεμίδια τῆς Λεμεσοῦ.



‘Η πολεμική έναντιον του Γλαύκου Κληρίδη, προέδρου του Δημοκρατικού Συναγερμού, εντάθηκε όσο πλησίαζαν οι βουλευτικές εκλογές του 1976. Τό πίο πάνω σύνθημα είναι χαρακτηριστικό της εκφυλισμένης προεκλογικής εκστρατείας. “Ενα βέλος ξεκινά από τό δνομα του Κληρίδη καί καταλήγει σέ όχετό αποχωρητηρίου. Φωτογραφήθηκε στο χωριό Έμπα της Πάφου.



“Ενα σύνθημα τύπου κολλάζ, κατασκευασμένο από εκλογικές αφίσες του ΑΚΕΛ. Φωτογραφήθηκε στον προσφυγικό καταυλισμό “Αμμόνισιον Ντέπο της Βάσεως Δεκελείας. Στο ίδιο τοίχο υπήρχε προηγουμένως τό σύνθημα - διαμαρτυρία προσφύγων “ΜΕΝΟΥΜΕ...ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΠΟΘΗΚΑΣ”, τό όποίο απαλείφθηκε μέ άσβεστη.

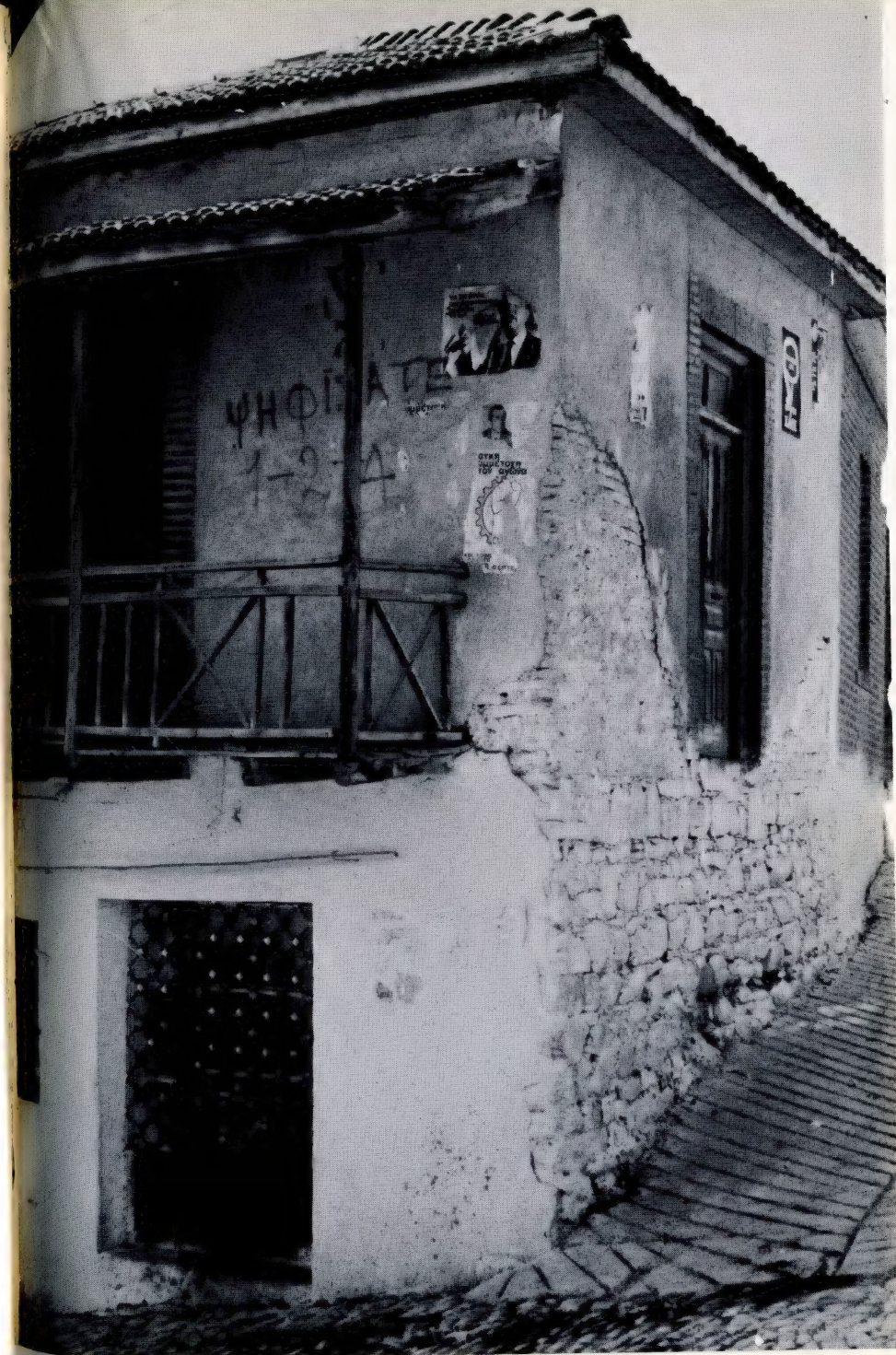


Πάνω από ένα ξεθωριασμένο σύνθημα υπέρ του 'Ενωτικού Δημοψηφίσματος του 1950 αναγράφηκε σύνθημα υπέρ της νεολαίας του ΑΚΕΛ, ΕΛΟΝ ('Ενιαία Δημοκρατική' Οργάνωση Νεολαίας). Φωτογραφήθηκε στην παλιά Κακοπετριά.



'Ακόμα ένα σύνθημα του ΑΚΕΛ για τις βουλευτικές εκλογές του 1970. Είχε αναγραφεί με κόκκινη μπογιά στο χωριό Περιοτέρωνα.

Τίς βουλευτικές εκλογές πού έγιναν στίς 5 Σεπτεμβρίου 1976 μέ τό πλειοψηφικό σύστημα κέρδισε ένας εύρύς Μακάριακός συνασπισμός τών κομμάτων Δημοκρατικό Κόμμα, ΑΚΕΛ, ΕΔΕΚ καί τοῦ ανεξάρτητου Τάσσου Παπαδοπούλου. Ὁ Δημοκρατικός Συναγερμός τοῦ Γλαύκου Κληρίδη αποκλείστηκε ἀπό τή Βουλή. Οὐσιαστικό ρόλο στήν ἔκβαση τών ἐκλογών διαδραμάτισε ἡ ἐκλογική δύναμη τοῦ ΑΚΕΛ, τό ὁποῖο πριμοδότησε τά ἄλλα κόμματα καί τόν ανεξάρτητο ὑποψήφιο, ἐναντίον τοῦ Δημοκρατικοῦ Συναγερμοῦ. Ὁ συνασπισμός, ὁ ὁποῖος χαρακτηρίστηκε Λαϊκό Μέτωπο ἀπό τοῦς ἀντιπάλους του, ἔγινε συνθηματολογικά γνωστός μέ τό συνδυασμό 1—2—4—6, ἀριθμοί πού ἀντιστοιχοῦσαν κατά σειρά στό Δημοκρατικό Κόμμα, τό ΑΚΕΛ, τήν ΕΔΕΚ καί τό Τάσσο Παπαδόπουλο. Ἀπό τό ἀπέναντι σύνθημα, πού φωτογραφήθηκε στό μπαλκόνι σπιτοῦ Ἁγίου Μάμας Λεμεσοῦ, λείπει τό νούμερο 6.

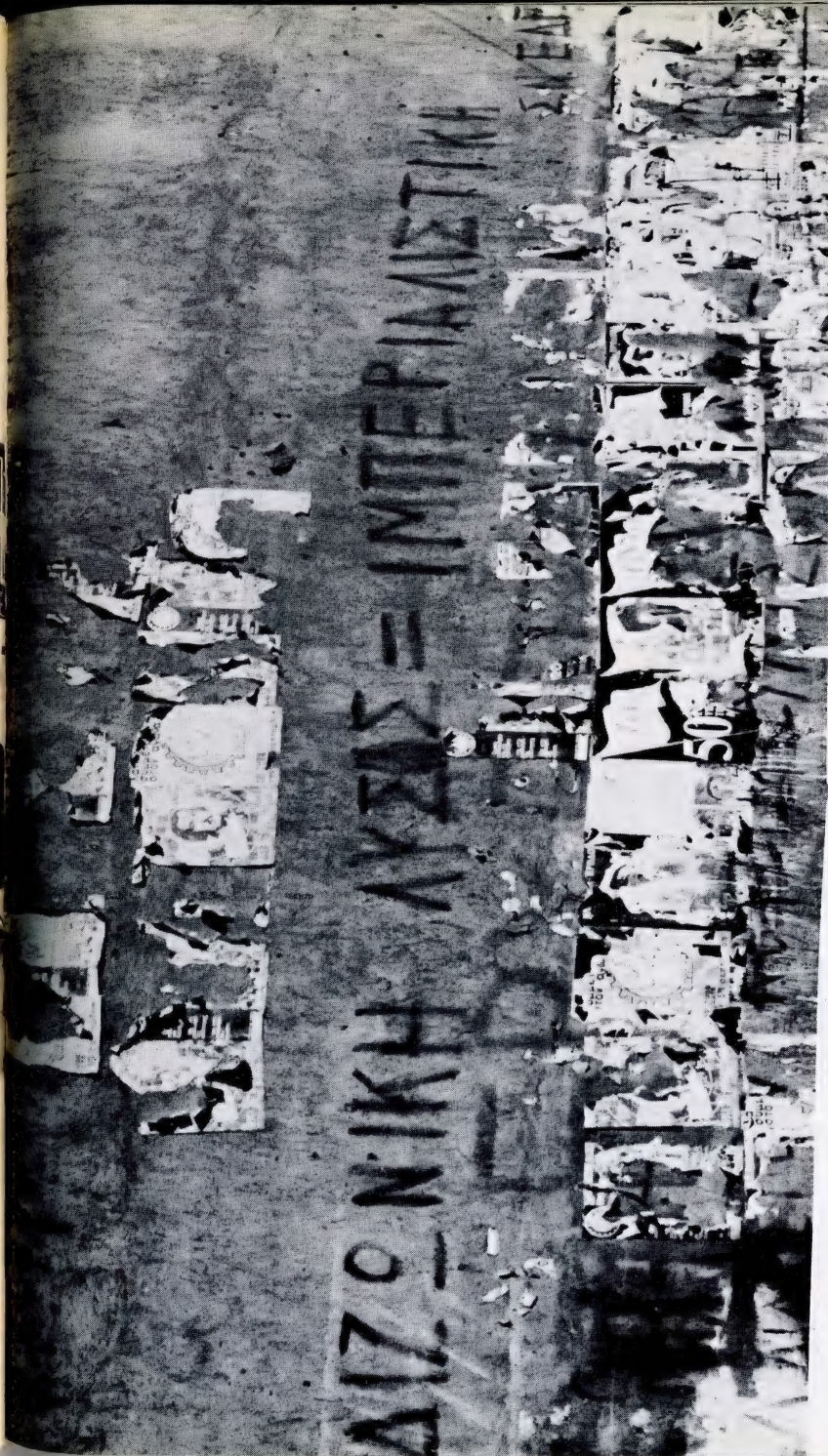




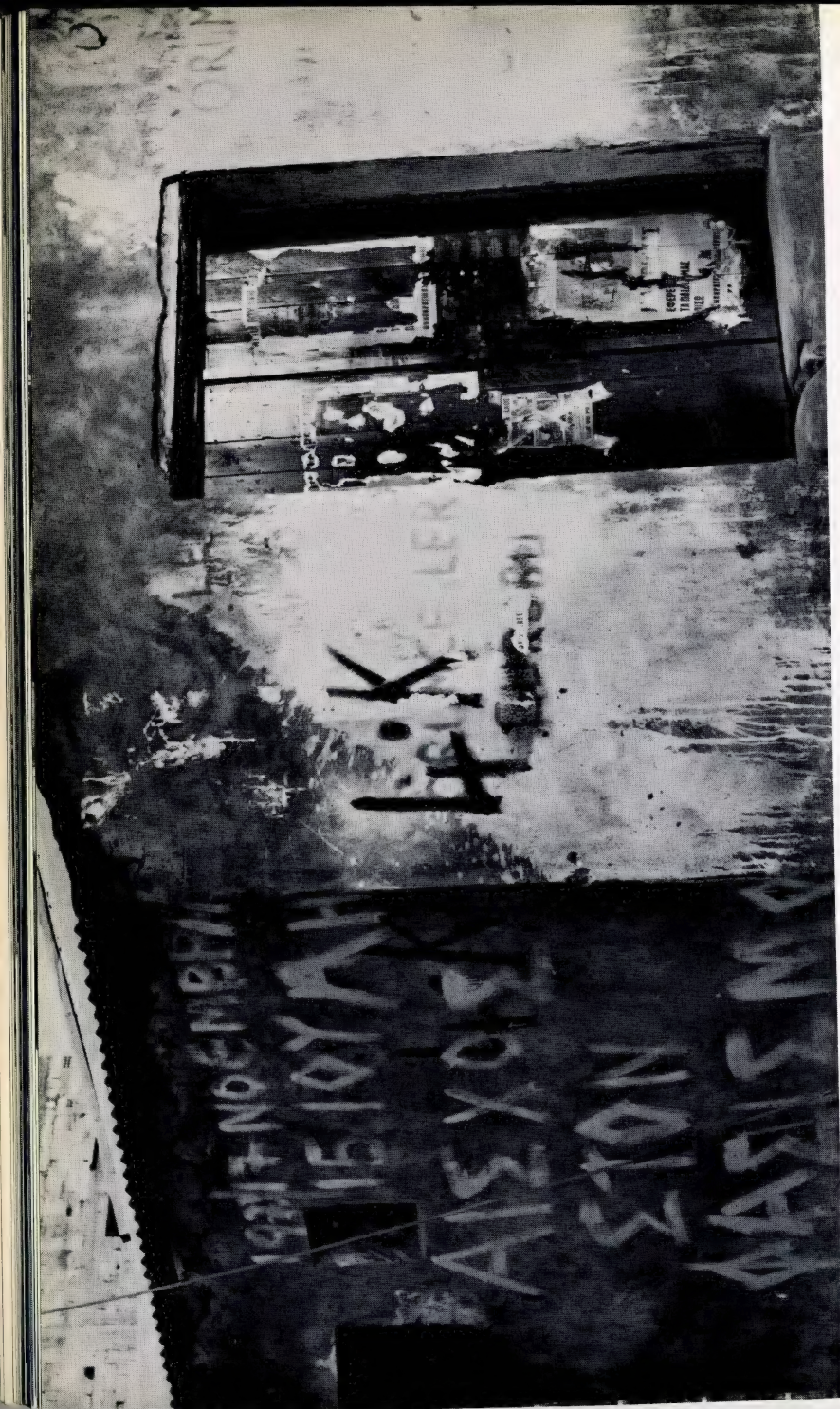
Τά συνθήματα της ΕΔΕΚ (σελ. 80—85) χρήζουν μιᾶς ιδιαίτερης μεταχείρισης, γιατί είναι τό μοναδικό κόμμα πού μετά τά γεγονότα τοῦ 1974 χρησιμοποίησε τήν ἀναγραφή τους συστηματικά σάν τό κύριο μέσο κομματικῆς προβολῆς καί προπαγάνδας. Γιά τό λόγο αὐτό τά 'Εδεκιτικά συνθήματα εἶναι τά πιο πολλά καί τά πιο ἐντυπωσιακά, ἀλλά καί τά πιο τυποποιημένα. Τοῦς λείπει τό ἀτομικό πνεῦμα καί ἡ φαντασία, πού χαρακτηρίζει τά συνθήματα ἄλλων κομμάτων καί καταστάσεων. Ἡ ΕΔΕΚ ιδρύθηκε τό 1968 σάν κόμμα τοῦ Κέντρου, ὅπως ὑποδηλώνει καί ἡ ὀνομασία του ('Ἐνιαία Δημοκρατική "Ἐνωση Κέντρου'), ἀργότερα ὅμως αὐτοχρίσθηκε σοσιαλιστικό. Τό σύνθημα ἀριστερά ἀναγράφκε κατὰ μήκος τῆς λεωφόρου Δημοσθένη Σεβέρη στή Λευκωσία καί μέρος του διαφημίζει τίς σχέσεις τῆς ΕΔΕΚ μέ τήν 'Οργάνωση 'Απελευθέρωσης τῆς Παλαιστίνης (μεγένθυση ἄνω).



Φωτογραφήθηκε στο παλιό λιμάνι της Λεμεσού.



Σύνθημα της ΕΔΕΚ εναντίον της λύσεως διζωνικής ομοσπονδίας στον τοίχο κινηματογράφου στη λεωφόρο Λακατά-
μιας.



Σύνθημα που συσχετίζει την εξέγερση της 17ης Νοεμβρίου 1973 στο Πολυτεχνείο 'Αθηνών με τό πραξικόπημα της 15ης 'Ιουλίου 1974 στην Κύπρο. 'Αναγράφηκε στο πρώην Τουρκοκυπριακό χωριό Καντού της Επαρχίας Λεμεσού, όπου άργότερα εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες. Διακρίνονται παλιά Τουρκοκυπριακά συνθήματα.

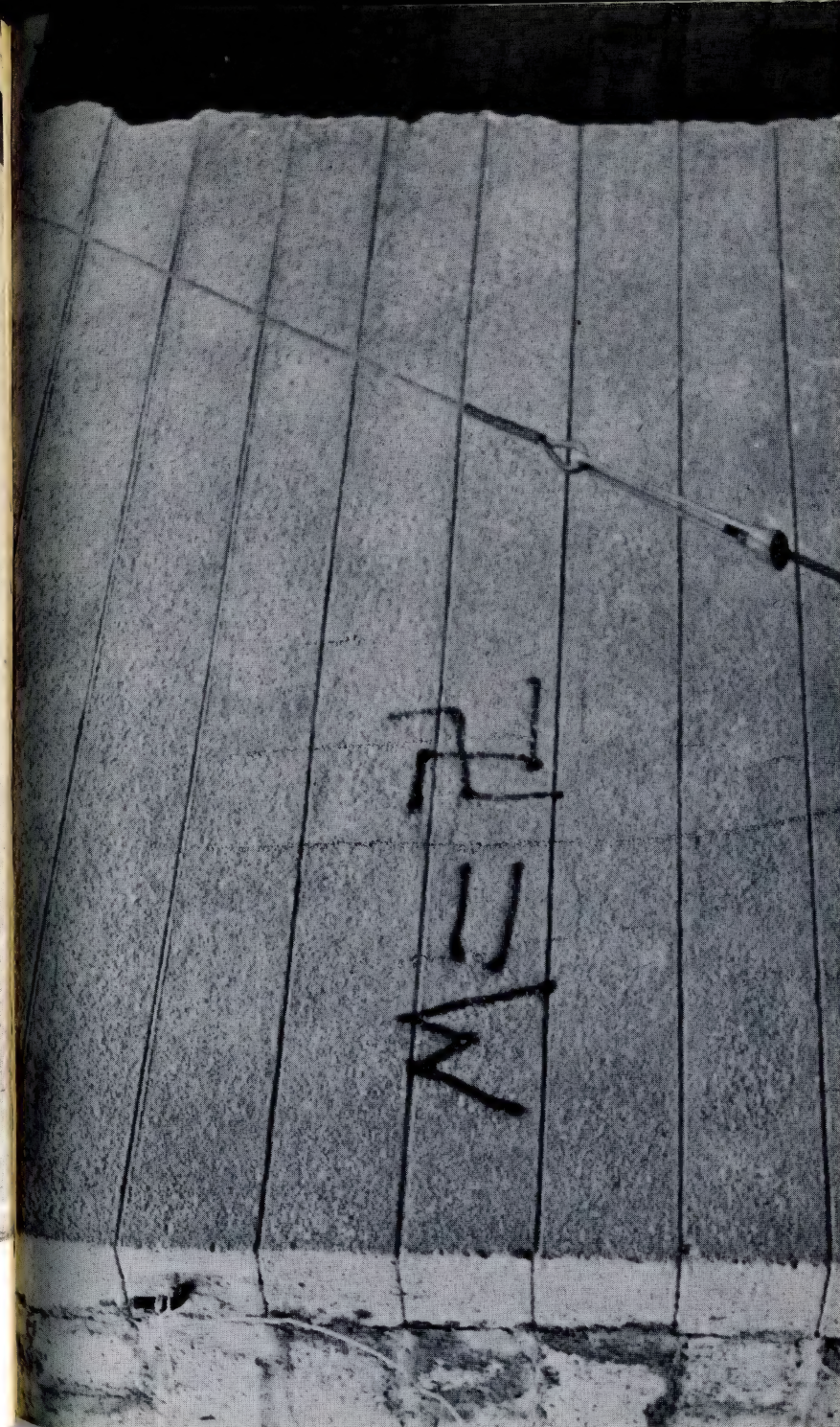


ΑΝΩ: Σύνθημα με θέσεις της ΕΔΕΚ στην Κάτω Πάφο. ΚΑΤΩ: Σύνθημα υπέρ του Βιετνάμ.





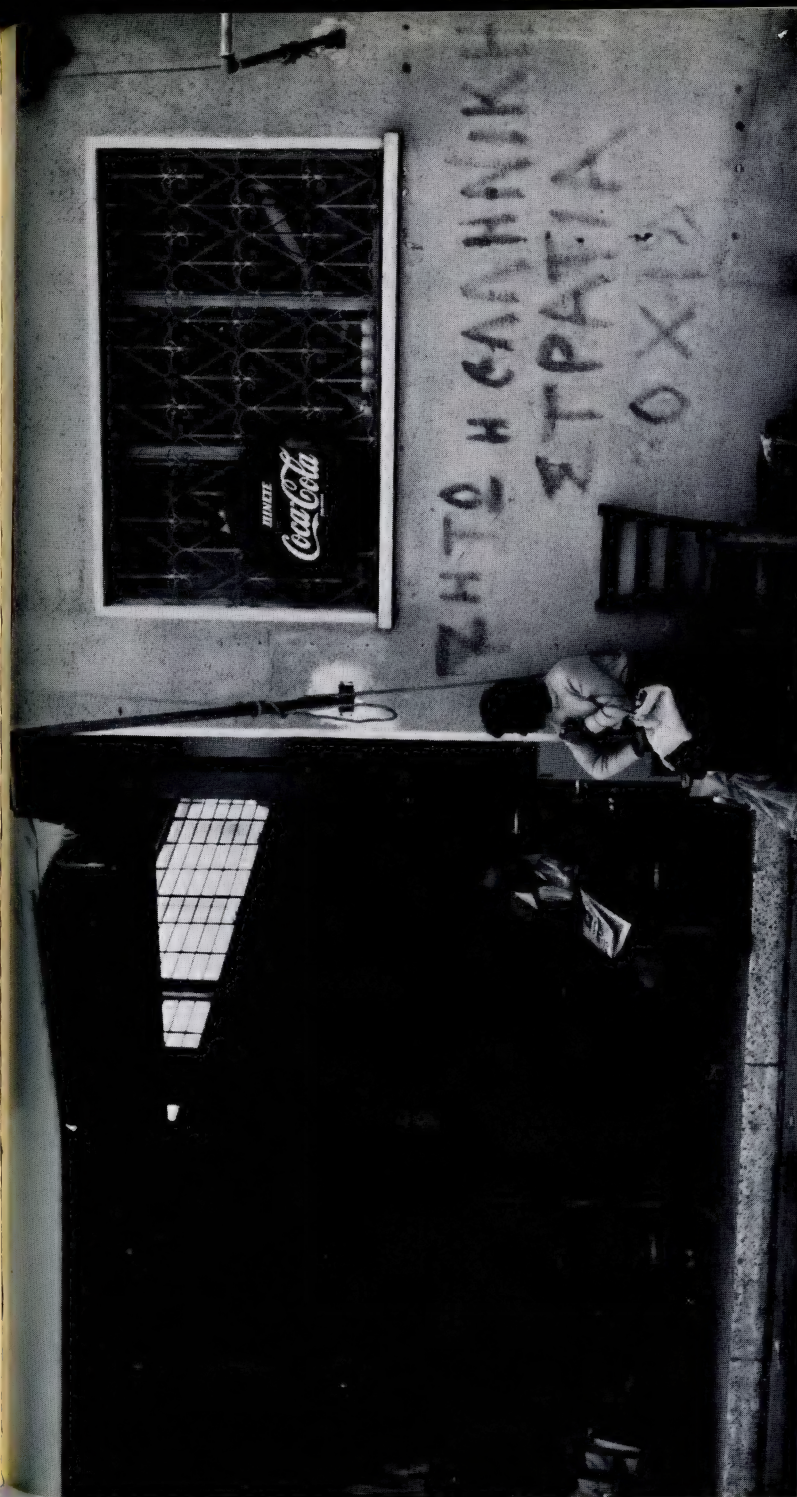
Αυτό το σύνθημα υπέρ του Στρατηγού Γεωργίου Γρίβα - Διγενή εμφανίσθηκε μετά τό 1974 στό πρώην Τουρκικό χωριό Μαρί, όπου έχουν κατοικήσει Έλληνοκύπριοι πρόσφυγες.



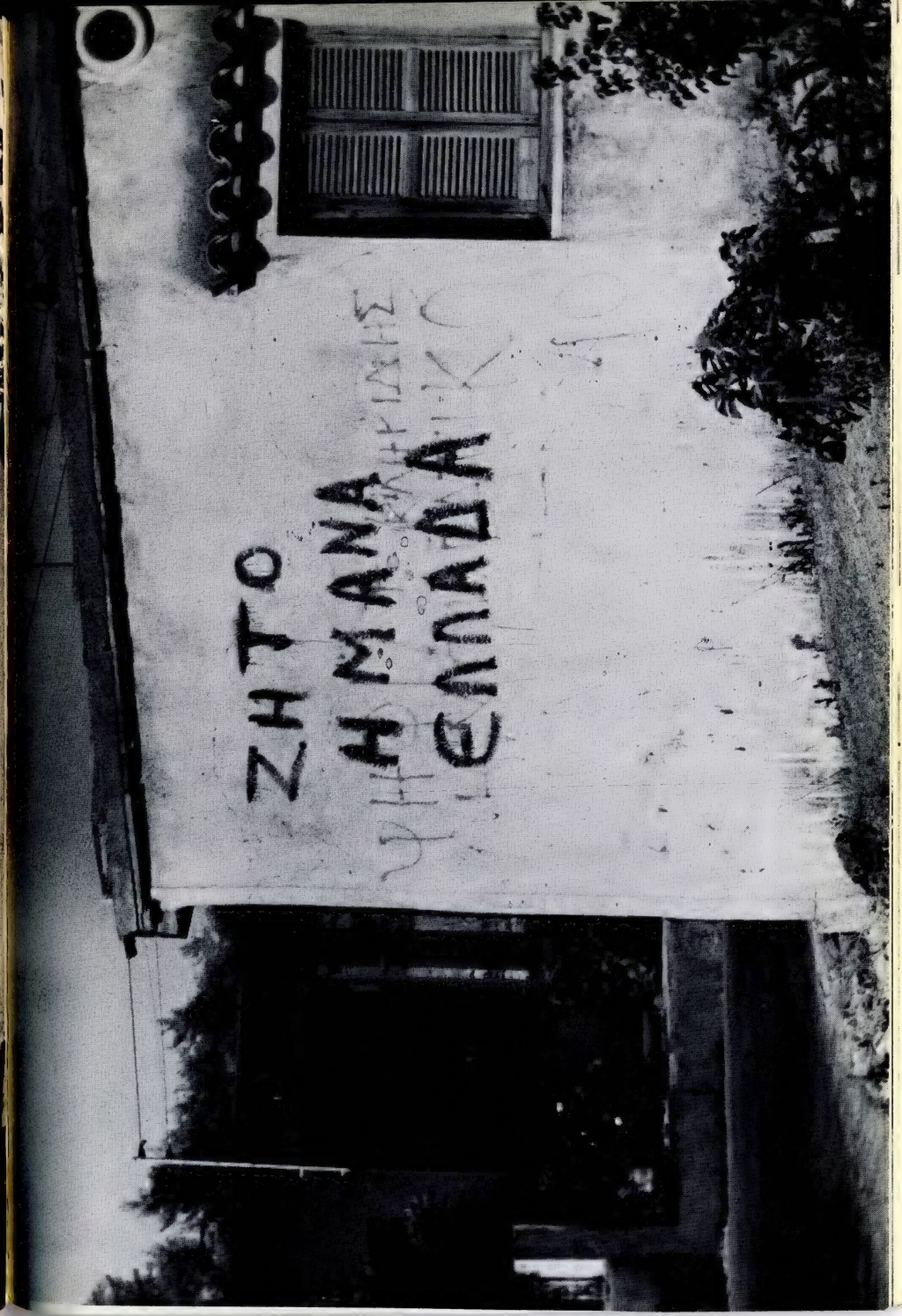
Ή πολιτική αυτή εξέλιξη εμφανίσθηκε τό 1976 σ' ένα από μιά σειρά προσφυγικών οικίσκων στή Λευκωσία, τών οποίων ή Κυβέρνηση διάταξε τήν κατεδάφιση.

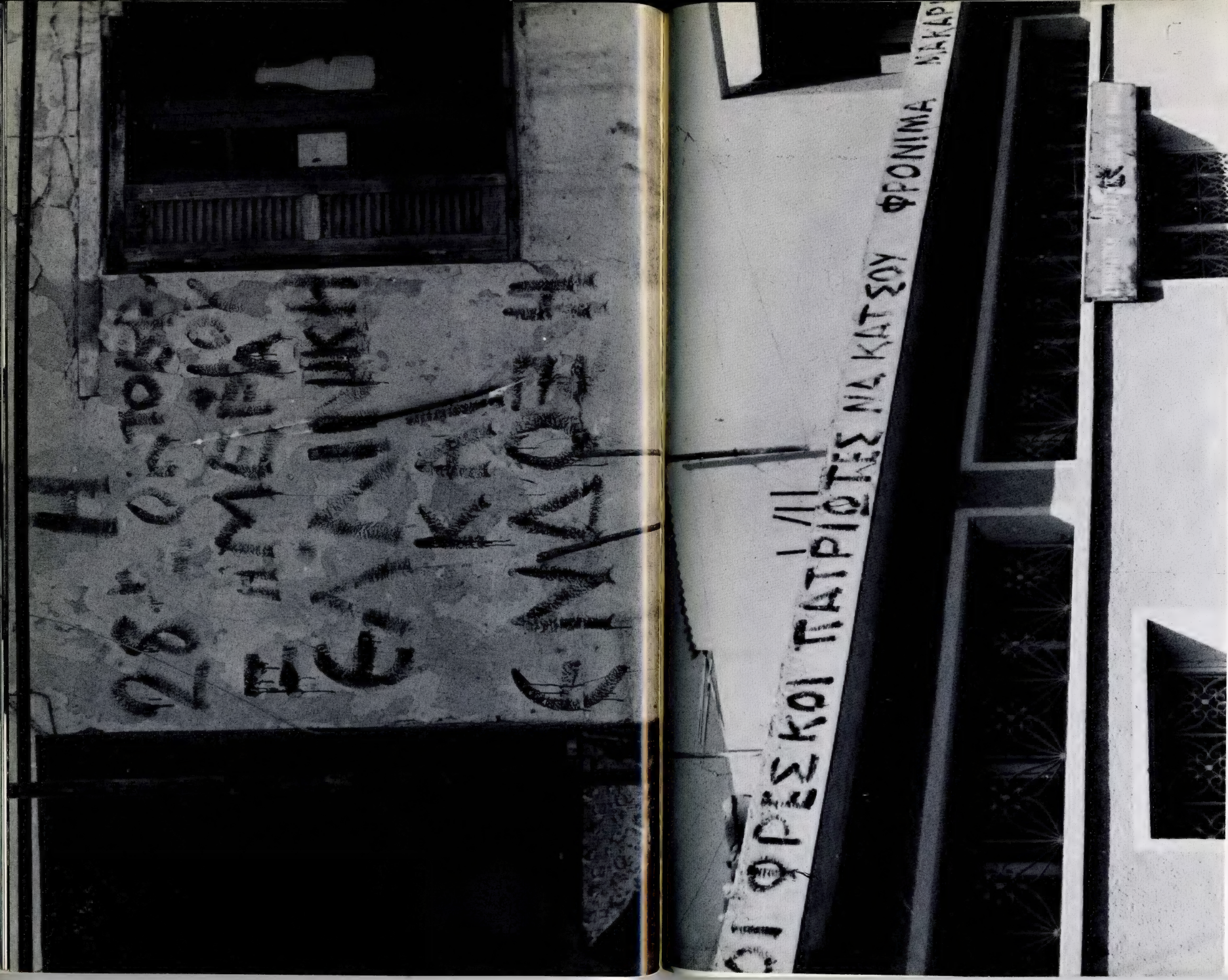


Χάρτης της νήσου Κρήτης, σχεδιασμένος κατά μήκος της λεωφόρου Λακατά-
μιας, πιθανώς από Κρήτες μέλη των 'Ελληνικών 'Ενόπλων Δυνάμεων που
ήρθαν να υπηρετήσουν στην Κύπρο μετά την Τουρκική εισβολή του 1974.



'Η καταρράκωση των ενικών συνημάτων εξαιτίας του πραξικοπήματος και της ελαβόλης ώδηγησε τους υποστηρι-
κτές της 'Ενώσεως να χρησιμοποιούν αδιάβλητα συνθήματα για να εκφράσουν την προσηλωση και την άνηση τους
πρός την 'Ελλάδα, όπως τό πιο πάνω που φωτογραφήθηκε στην Δημοτική 'Αγορά Πόλεως Χρυσοχούς και τα επόμε-
να τρία στο χωριό Μοσφιλωτή.





Τό σύνθημα αυτό, πού φανερώνει τήν ἑναρξη διαφωνιῶν μεταξύ τῶν ὁπαδῶν τοῦ Μακαρίου, μποροῦσε νά διαβαστεῖ τό 1977 στήν πρόσοψη τοῦ Συνεργατικοῦ Ἀγίου Μάρμαντος στήν ἐπαρχία Λεμεσοῦ.

ΟΔΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΠΑΤΡΩΝ STREET

ΖΕΙ ΝΕΔΗ





Μετά τις βουλευτικές εκλογές του 1976 ή αναγραφή συνθημάτων σταδιακά άπόνισε. Τά μόνα καινούργια συνθήματα πού εμφανίσθηκαν στους τοίχους του νησιού και συγκεκριμένα σέ αστικά κέντρα ήταν άναρχικά, κατά πᾶσα πιθανότητα εισαγόμενα από τήν Ἑλλάδα. Τά τρία πού ακολουθοῦν φωτογραφήθηκαν τό 1980 στή Λευκωσία.

Ⓐ αργαρία

ΒΙΑ ΣΤΗΝ ΒΙΑ
ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Ⓐ

ΠΑΤΕΡΟΙ = ΜΑΛΑΚΕΣ

Ⓐ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΝΩ

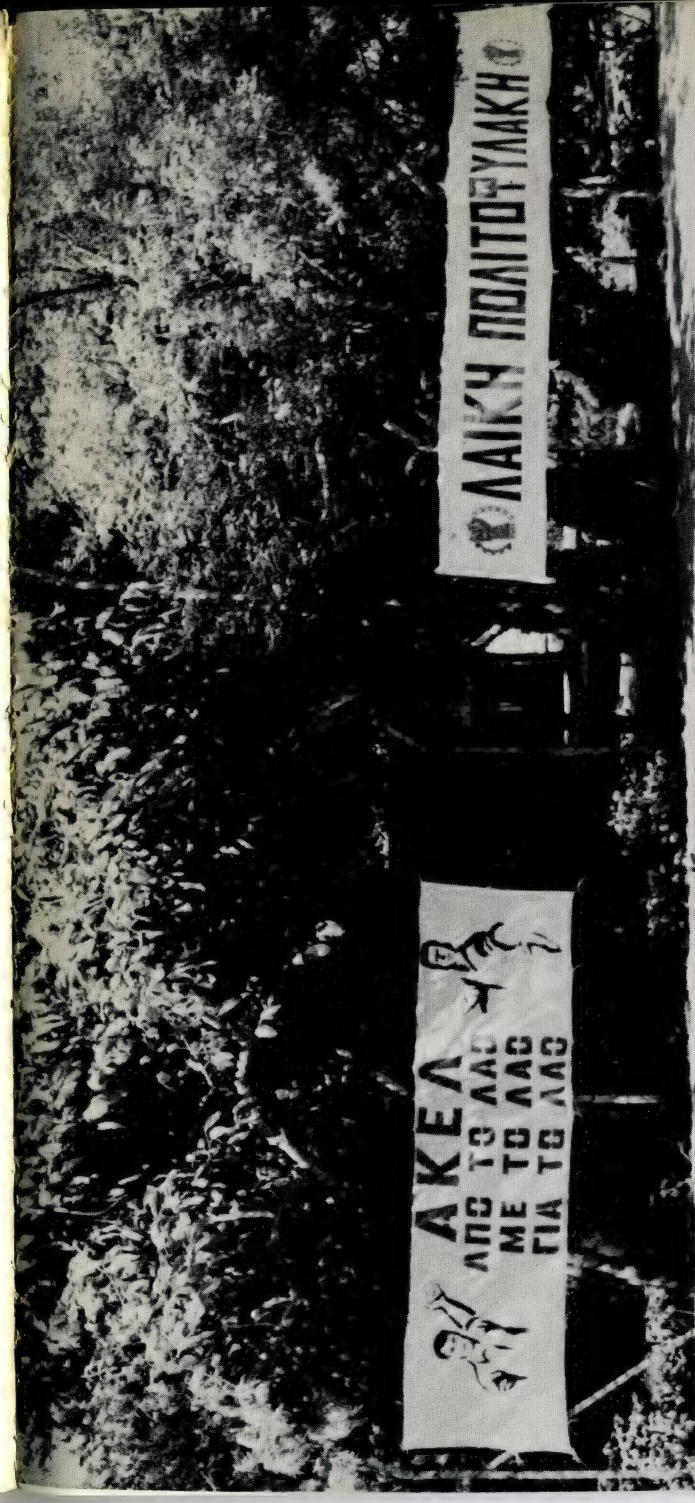
Σέ σύγκριση μέ τό 1976, ή άναγραφή συνθημάτων χρησιμοποιήθηκε σέ πολύ περιορισμένη κλίμακα στήν προεκλογική εκστρατεία γιά τίς βουλευτικές εκλογές τής 24ης Μαΐου 1981. Τόν ρόλο τών συνθημάτων σέ τοίχους πήραν τά εκλογικά πανώ τών κομμάτων, πού άναρτήθηκαν κυρίως σέ κεντρικά σημεία τών πόλεων. 'Ο κομματικός ανταγωνισμός γιά τήν άνάρτηση τών πανώ προσέλαβε μέ τό πλησίασμα τών εκλογών τή μορφή πολέμου. Μεταξύ κομμάτων υπήρξαν άλληλοκατηγορίες γιά καταστροφή πανώ, ή δέ άστυνομία έκαμε δημόσια έκκληση γιά άποφυγή επεισοδίων, ενώ ταυτόχρονα συνιστούσε τοποθέτηση τών πανώ μέ τέτοιο τρόπο ώστε νά μήν επηρεάζεται ή όδική κυκλοφορία καί άσφάλεια.



Κοντά στό κτίριο τής Βουλής τών Αντιπροσώπων έχουν άναρτήσει τά πανώ τους πέντε άπό τά κόμματα πού κατήλθαν στίς βουλευτικές εκλογές του Μαΐου 1981. Πρόκειται γιά τόν Δημοκρατικό Συναγερμό, τό Παγκόσμιο 'Ανανεωτικό Μέτωπο (ΠΑΜΕ), τό ΑΚΕΛ, τό Δημοκρατικό Κόμμα (ΔΗΚΟ) καί τής ΕΔΕΚ.



Η διαμάχη που είχε εκδηλωθεί μεταξύ των άριστων κομμάτων ΑΚΕΛ και ΕΔΕΚ από της επιτροφής του Μακαρίου, εξαίχθηκε μέχρι τις βουλευτικές εκλογές του Μαΐου 1981 σε άνοιχτο κομματικό πόλεμο. Η ΕΔΕΚ κατηγορεί το ΑΚΕΛ ότι υποστηρίζει περισσότερες υποχωρήσεις προς τους Τούρκους και το ΑΚΕΛ την ΕΔΕΚ ότι είναι κόμμα τυχοδιωκτικό, όπως φανερώνει και το πιο πάνω σύνθημα στο περιτόχισμα του σταδίου ΓΣΣ στη Λάρνακα.



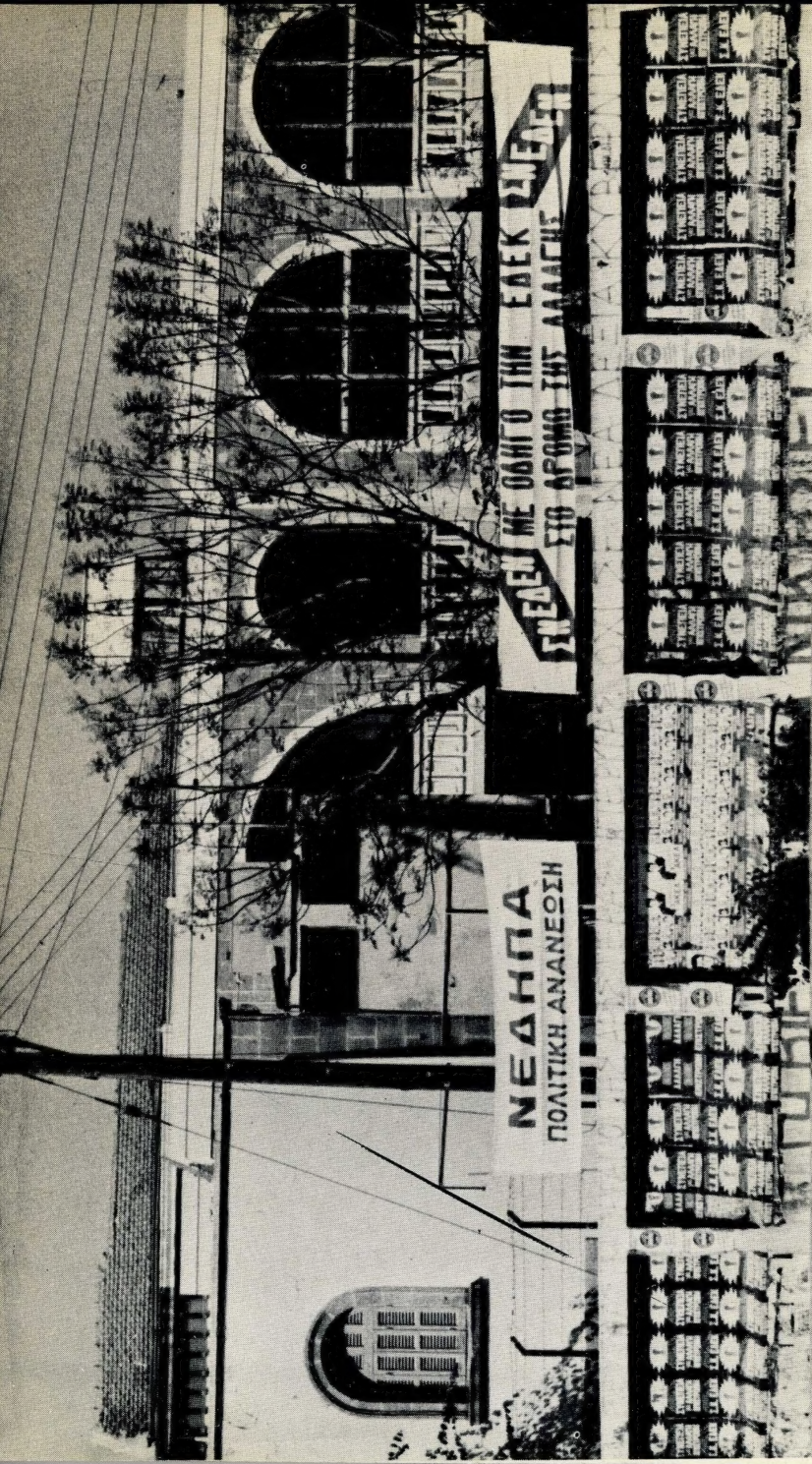
Μιά άλλη φάση του πολέμου ΑΚΕΛ — ΕΔΕΚ, τη φορά αυτή με πάνω στη Λευκωσία.



*Εκλογικό πανώ του Δημοκρατικού Κόμματος, του οποίου ηγείται ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Σπύρος Κυπριανού.



Πανώ της "Ενώσης Κέντρου" που Ίδρυσε τέλος του 1980 ο Τάσος Παπαδόπουλος μαζί με άλλους πρώην υπουργούς του Μακαρίου για να διεκδικήσει τις βουλευτικές εκλογές του Μαΐου 1981. Δίπλα σύνθημα του ΑΚΕΛ.



Πανώ τής Νέας Δημοκρατικής Παράταξης (ΝΕΔΗΠΑ) που ιδρύθηκε από τόν 'Αλέκο Μιχαηλίδη, μετά από διάσπαση στούς κόλπους τοῦ κυβερνώντος Δημοκρατικοῦ Κόμματος. Δίπλα πανώ τής ΕΔΕΚ.



Πανώ τοῦ Δημοκρατικοῦ Συναγερμοῦ, τοῦ ὁποῖου ἡγεῖται ὁ Γλαῦκος Κληρίδης.

Μιά άλλη κατηγορία συνθημάτων είναι αυτά που έχουν-
γραφεί κατά μήκος της «πράσινης γραμμής» στη Λευκω-
σία, από εθνοφρουρούς που επανδρώνουν τα φυλάκια
άπέναντι στις Τουρκικές θέσεις. Τά περισσότερα από τά
συνθήματα αυτά δέν ήταν δυνατό νά φωτογραφηθοῦν
γιά λόγους στρατιωτικούς. Χαρακτηριστικό δείγμα
αποτελοῦν τά δυό συνθήματα που ακολουθοῦν καί τά
όποια κρίθηκαν ὁ πίο κατάλληλος ἐπίλογος αὐτοῦ τοῦ
βιβλίου.



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



ΘΑΝΑΤΟΣ

